اضحك

● سأل الاب ابنه قائلا :
ازاى درجاتك المرة دى ؟
الابن : متجمدة ٠٠
الاب : ازاى
الابن : كلها فى درجة الصفر ٠



● بعد ان شرح المدرس كيف ان الحمل خرج من حظيرته فاكله الذئب استطرد قائلا :

والان يا اولاد لو ان الحمل قد بقى فى حظيرته هل كان الذئب يستطيع ان ياكله ؟

وارتفع صوت احد التلاميذ يقول :

لا يا استاذ ٠٠ ولكن كنا سناكله نحن ٠

اشرف حسين البحراوى ـ شبرا مصر



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الادارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الادارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتير التحرير
اسكندر الياس

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ، وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج٠ م٠ ع٠ والسودان بحواله بريديه فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج٠ م٠ ع٠ والاسعار الموضحه اعلاه بالبريد العادى وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب ٠

Mickey No. 628 — 3-5-73

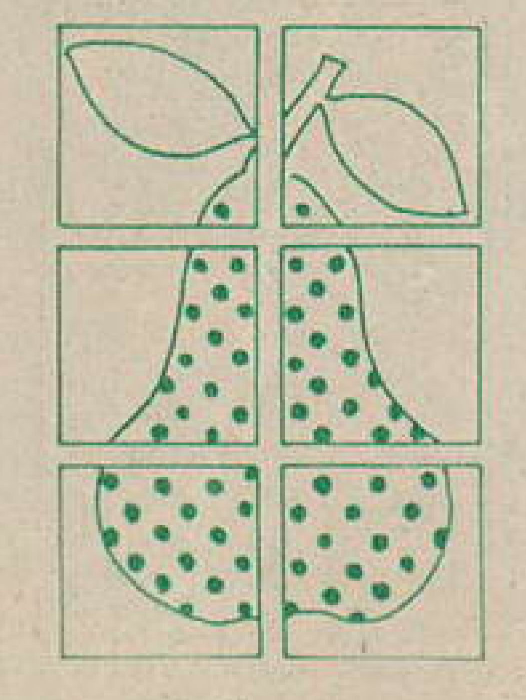


كلمة

لست صديقى اذا كانت زيارتك لى تعطلنى عن عملى ٠

أفكار

● تستطيع عمل مكعبات مثلجة من المرطبات او من عصير البرتقال والفواكه بوضع السائل فى قالب الثلج داخل « فريزر » ٠٠

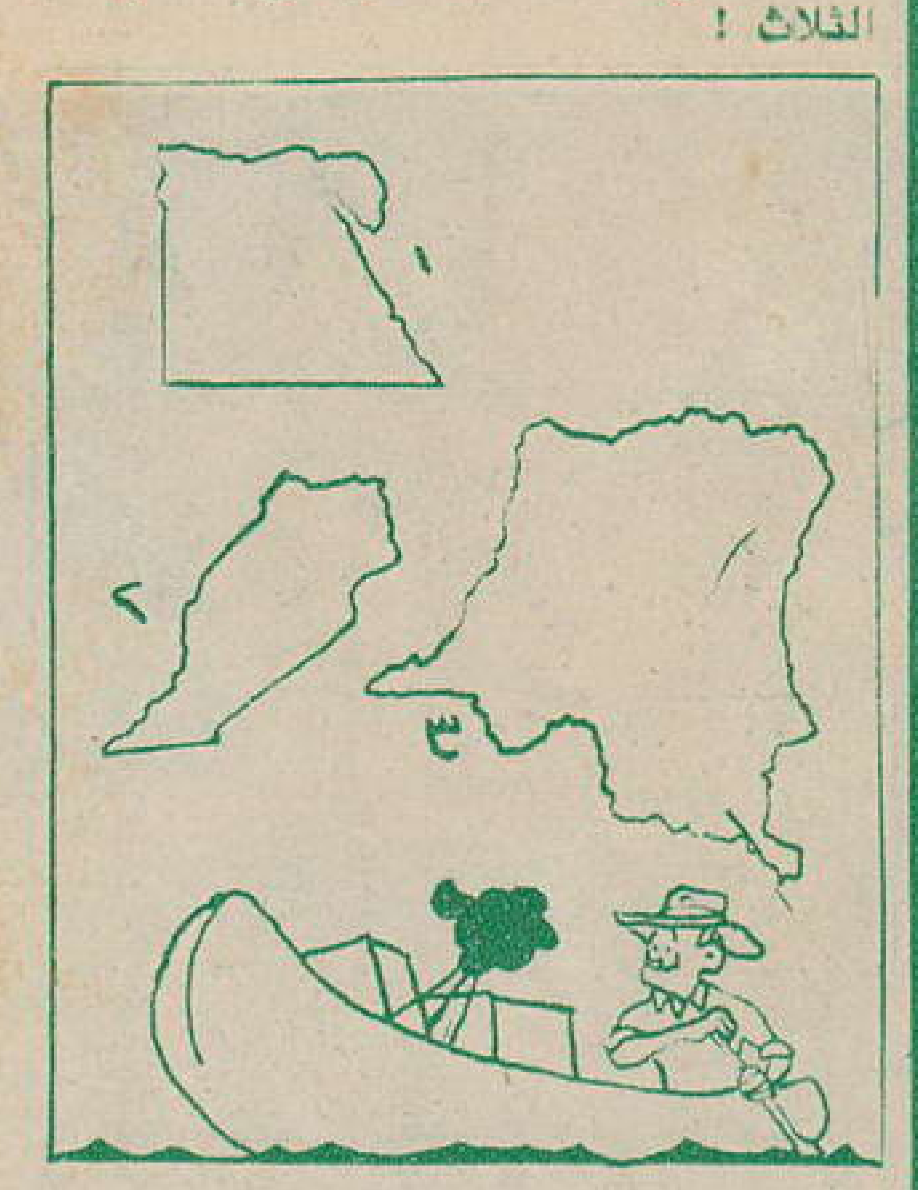


● حتى تتجنب « خبطات » شباك حجرتك البحرية والتعرض لكسر الزجاج ثبت فى ركن من الداخل قطعة من « الفلين » ٠٠ فهذا كفيل بتخفيف قوة الصدمات ٠٠



تسالى :
خرائط الرحالة

● قام هذا الرحالة المغامر بجولة حول القارة الافريقية ٠٠ ثم رسم ثلاث خرائط لثلاث دول افريقية ٠ لكنه نسى أن يكتب اسم كل دولة فى مكانها بعد ان رسم لها خريطة تفصيلية ٠٠ هل تستطيع انت ان تحدد الدول الثلاث بالنظر الى الخرائط الثلاث !



فزورة

ذهب ثلاثة اشخاص الى بائع فواكه ،فوجدوا عنده تفاحا ، فاذا اخذ الاول نصف التفاح + نصف تفاحة ٠٠ واخذ الثانى نصف التفاح الباقى + نصف تفاحة ٠٠ واخذ الثالث نصف الباقى + نصف ٠٠ لم يبق شىء عند البائع ٠٠ فكم عدد التفاح الذى كان عند البائع ؟

عبد الرحمن محمد عبد الرحمن ـ سوهاج

ردود قصيرة

حسام ابراهيم على ـ الاسكندرية ـ عاطف السعيد يونس ـ الاميرية ـ محمود حامد السيد ـ العباسية ـ هلال عزت مصطفى ـ المحلة الكبرى ـ رشاد الامير ـ حلب ـ قاسم حسين عبد الرحيم ـ طرابلس ـ هناء سعودى ـ الزيتون ـ جمعة الغرباوى ـ سمنود ـ طارق اديب ـ حوش عيسى ـ كمال سعد النمر ـ قنا ـ الفت محمد احمد ـ الاسكندرية ـ علاء الدين على العربى ـ أسوان ٠٠

بكل الشوق ٠٠ تلقيت رسائلكم يا أصدقاء ٠٠ والمجلة تفسح صفحاتها لكل انتاج جيد ٠٠ ومبتكر ٠ صالح للنشر ٠ واهتمامكم مشكور ٠٠ ارجو اعادة التجربة فى الكتابة مرة ومرات ٠٠ واهلا بكم ٠

مسابقة الكلمات المتقاطعة

في مسابقة الكلمات المتقاطعة هـــذا الأسبوع فاز هؤلاء الاصدقاء :

الفائز الاول خالد الراوى ـ الزمالك ـ بمجلد ميكى ـ احلام عبد الرزاق احمد ـ روض الفرج ـ بثلاث قصص ـ كمال عبد الغفور ـ عدن ـ بقصتين ـ اسامة شعبان فرج ـ مساكن القللى ـ بقصة ـ محمــد جيلانى اسماعيل ـ الدراسة ـ مجموعة طوابع ـ احمد عبد الله مبروك ـ الخليفة ـ مجموعة طوابع •

افقى

١ ـ نجمة فى هبوط

٢ ـ اداة نصـــب (معكوسة) ـ طلب من مرءوسيه •

٣ ـ من الاشياء التى كانت تستخدمها المرأة لزينة قدميها

٤ ـ اختـــفى فى التراب ـ عكس الانس « معكوسة »

٥ ـ طباع (معكوسة)

٦ ـ ما نتعامل به فى الشراء والبيـــع (مبعثرة)

٧ ـ قذف « معكوسة »

٨ ـ صـــدقت على الكلام « معكوسة »

رأسى :

١ ـ تثبت به الخيمة « معكوسة »

٢ ـ جمـــع كلمة (الخفاقة)

٣ ـ عاصـــمة المملكة المتحدة « بريطانيا »

٤ ـ أخ الأم معكوسة ـ بمعنى الارض

٥ ـ حاجز ـ احـد الاقارب « معكوســـة »

٦ ـ رجل مبعثرة ـ صحب •

صــورة من تونس



في افاق جمهورية تونس •• وفي ربوعها •• يمتد العمران الحديث •• وسط ســـاحات خضراء •• وحدائق غناء •• تكسو ارض البلد الحبيب املا •• وفنا على طريق النهوض •• والتقدم •

ومن هناك •• ارسل لنـــا الصديق : « عادل عرفاوى » من « جندبة » تلك البطاقة •• لنرى منها بعض معالم النهضة متمثلة فى ذلك البنيان الحديث •• تحية لكل القراء الاعزاء فى تونس الشقيقة •

قراءاتى

لغـــة الاشارات !



فى مدخل احدى المكتبات الكبيرة بالسويد لوحة بها شارات حمراء •• وأخرى بيضاء •• وقد كتب تحتهـــا صاحب المكتبة « أرجو من عملائنا ان يثبتوا احدى الشارتين على صدورهم اثناء التجول فى ارجاء المكتبة •• فالحمراء تعنى أن الشخص لا يهدف من زيارته للمكتبة سوى الفرجة •• والبيضاء تعنى أن الشخص يرجـــو سرعة معاونته ، وذلك تفاديا لضياع الوقت » •

علاء صلاح الدين حماد ـ اسكندرية

لعــب الأطفـــال تحـكى الحواديت



الاولاد يعجبون دائما « بالدمى » •• وهى اللعب باشكالها المختلفة •• كما انهم فى كل بلاد العالم معجبون بالاستماع الى الحكايات المسلية الطريفة • وعن الابطال •• والبطولات الشيقة •• وقد استطاعت احدى شركات لعب الاطفال اخيرا •• الى التوفيق بين هذه الاغراض المحببة لدى الاطفال •• فانتجت أنواعا من اللعب تقوم بنفسها بقص الحكايات ، والاساطير •• وكل هذا بالطبع يقوم على حيلة فنيـة بسيطة •• فقد وضع فى ظهر « الدمية » مكان يمكن تركيب (جهاز تسجيل صغير) فيه ، يحتوى على شريط مسجل عليه بعض الاقاصيص •• والحـــكايات المثيرة •• وهكذا تستطيع الصغيرة ، وهى تحتضن عروستها المحببة ان تستمع اليها تقص فى اذنيها احدى الحكايات الجميلة •••

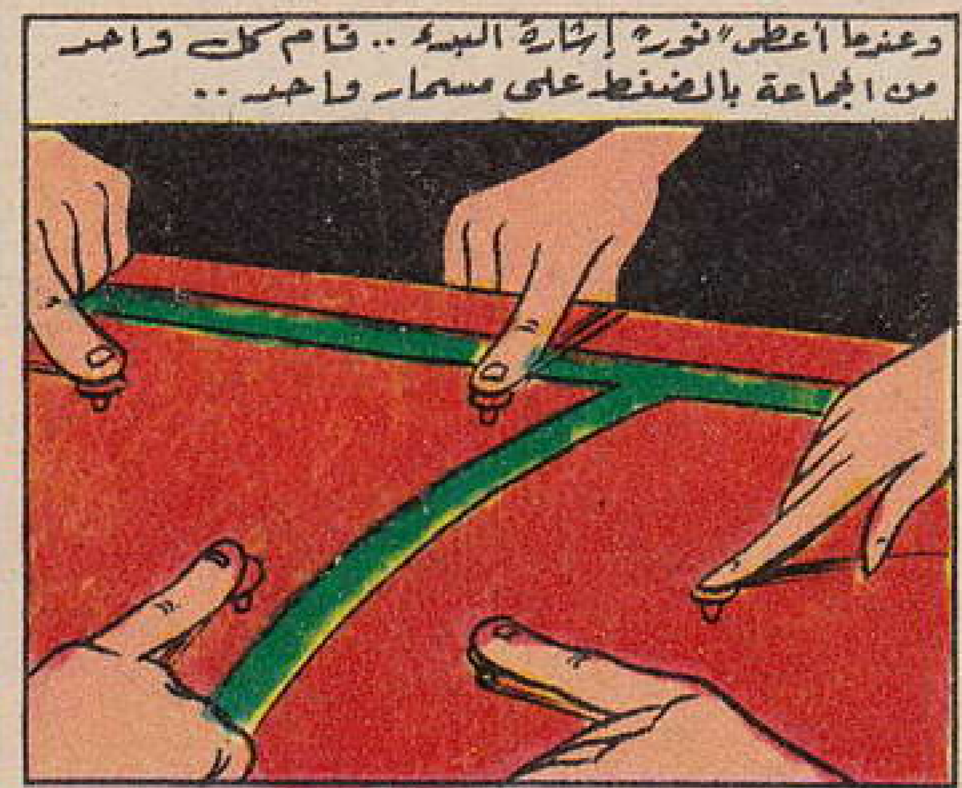
الحلول الصحيحة بالمقلوب

المدينة المنتظرة















للمراسلة: محمد عبد الرحمن فارس - طنطا - كفرة القرشى - ش عبده شملة رقم ٣١ - ج. م. ع.

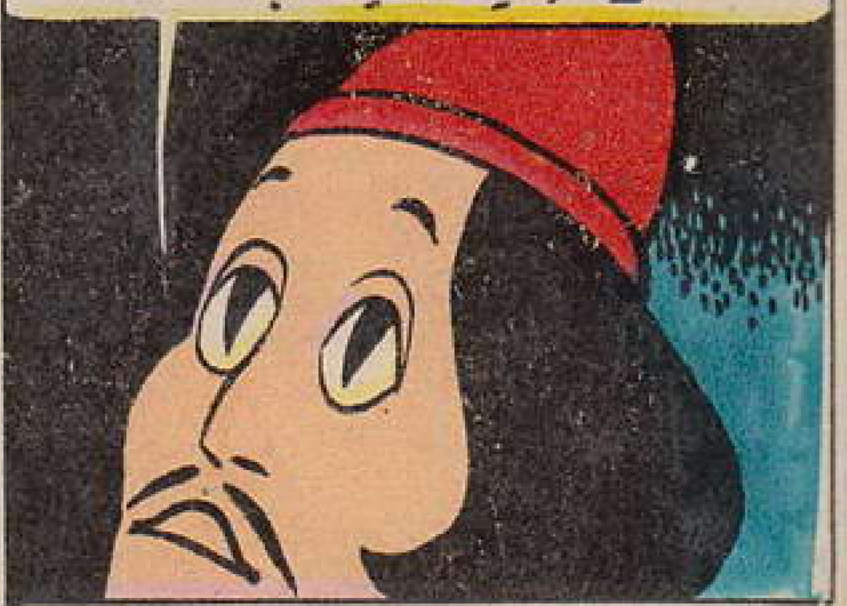


بعد أن صعد الجميع الى البرج الكبير بمدينة بابل، وجدت الجماعة فارسا من النحاس وكتابا فيه بعض الاسرار الخاصة بمدينة بابل القديمة، كما وجدت صندوقا مغلقا ...



















البقية الخميس القادم

للمراسلة: بدر محمد سالم - اليمن الديموقراطية المعلا - منزل رقم ٥٧/٣ - ٦٤ م شارع الحرمة

دعوة وهمت !



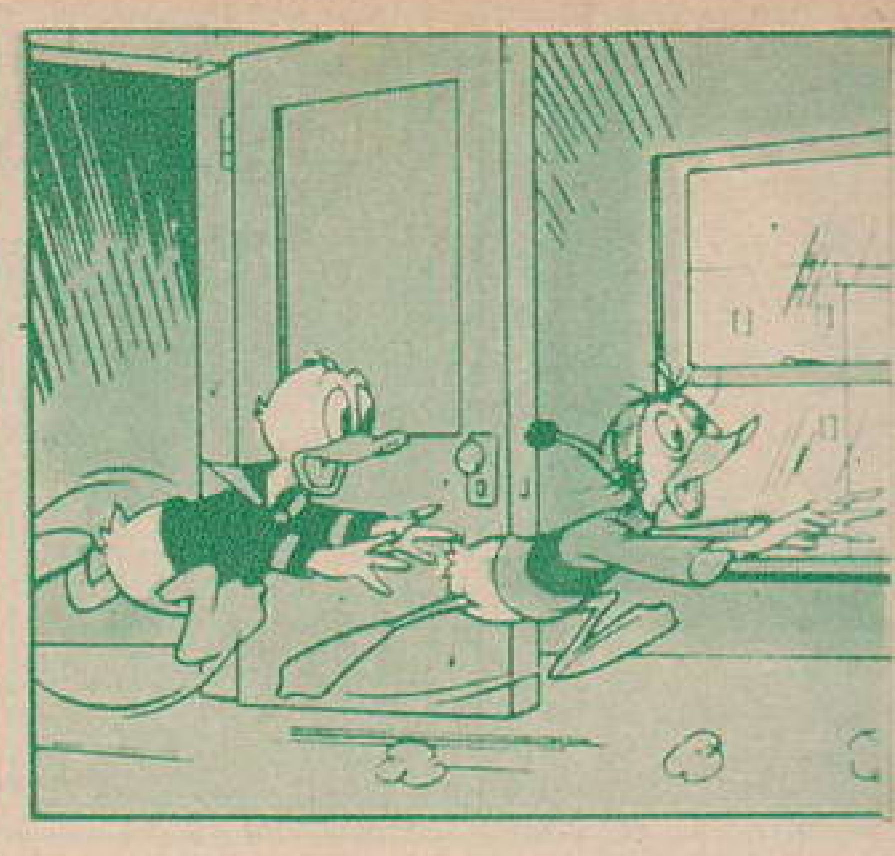




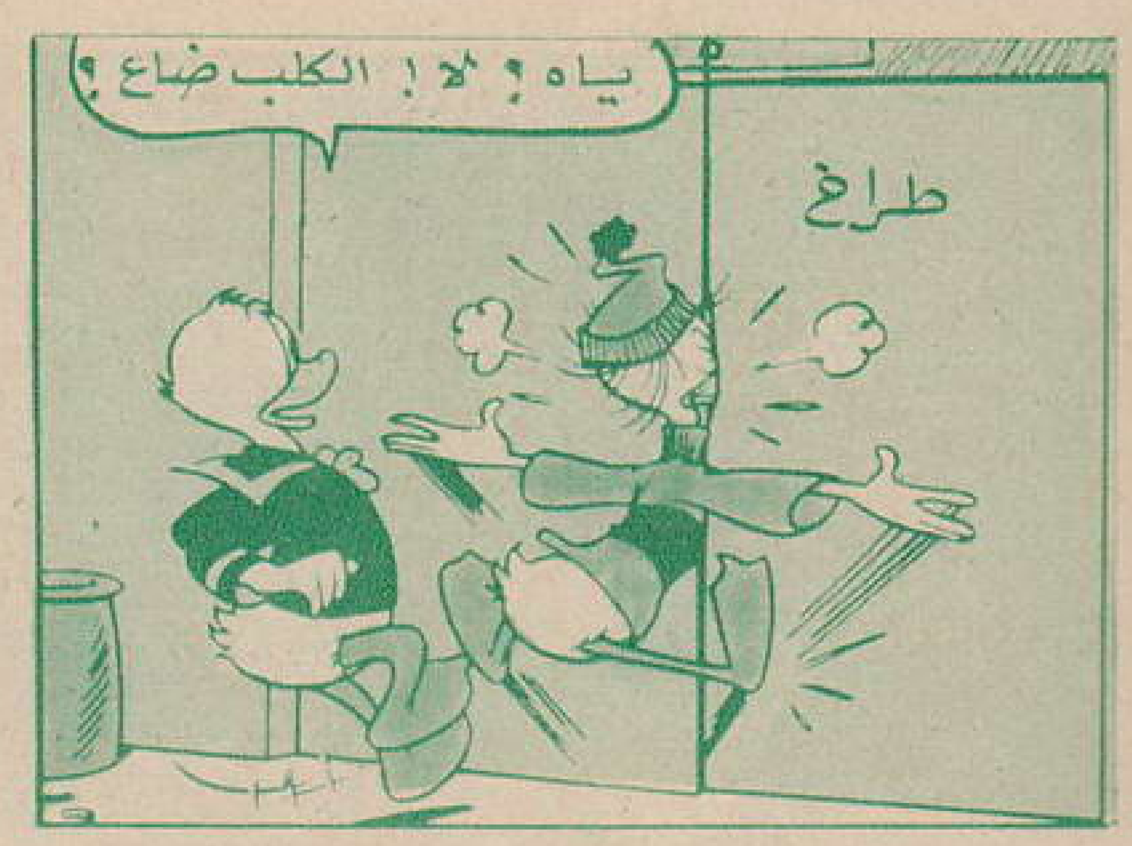




ايفلين ملاك سعد الله — من أصدقاء ميكى



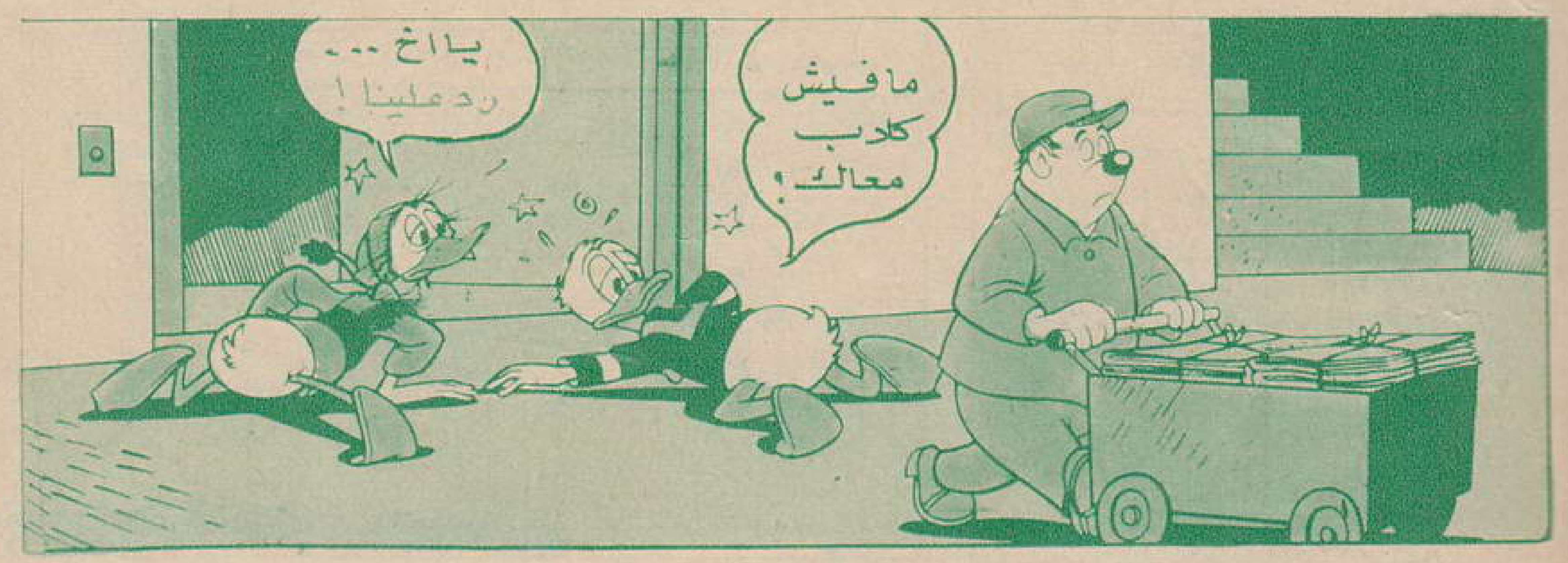













جورج نجيب اسكندر ـ من أصدقاء ميكى

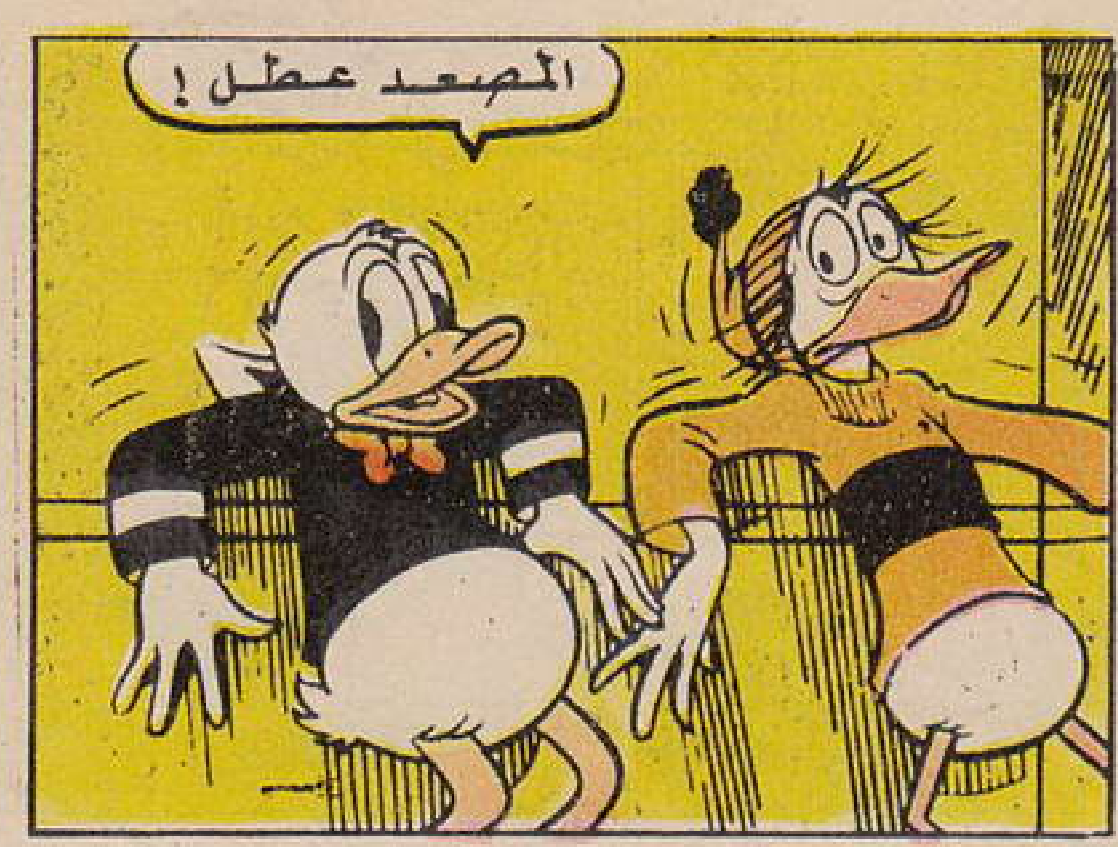



















عصام زكريا صمونيل ـ من اصدقاء ميكى

















سامح سعيد مدبولى - من اصدقاء ميكى



طاخ!
طراخ؟
بوم؟











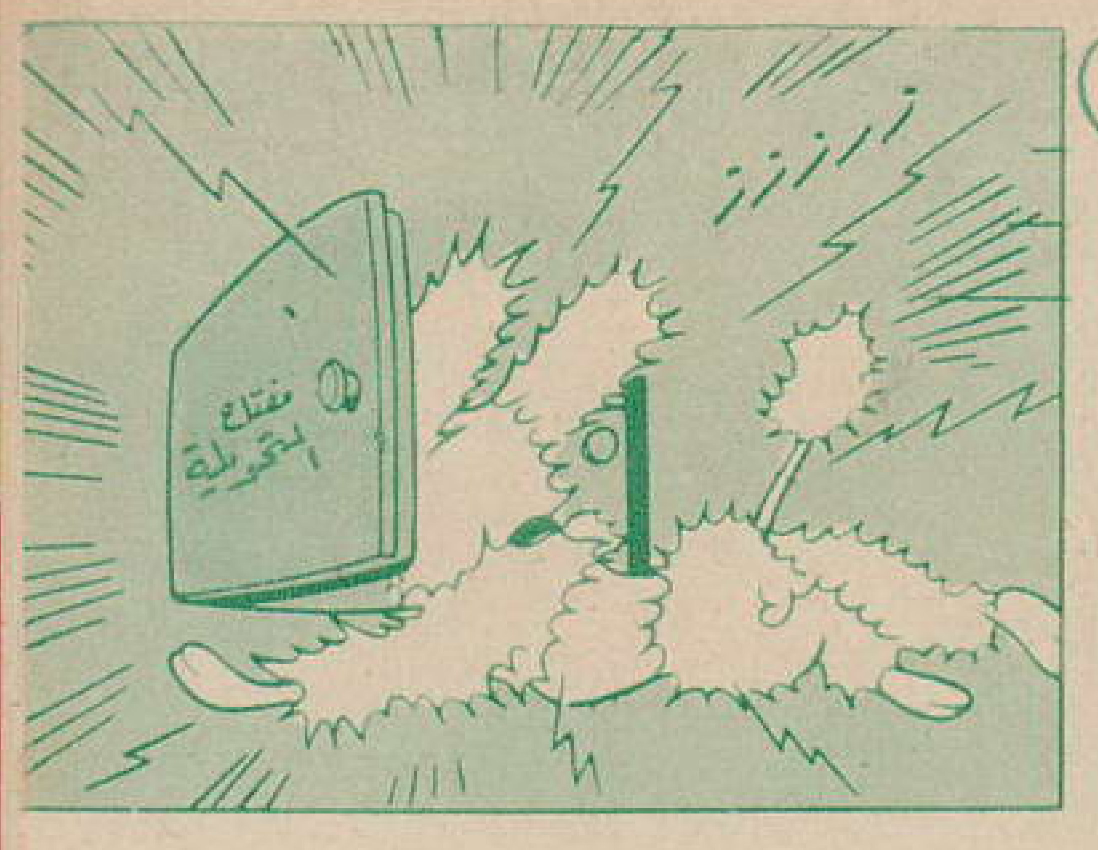


بوم؟



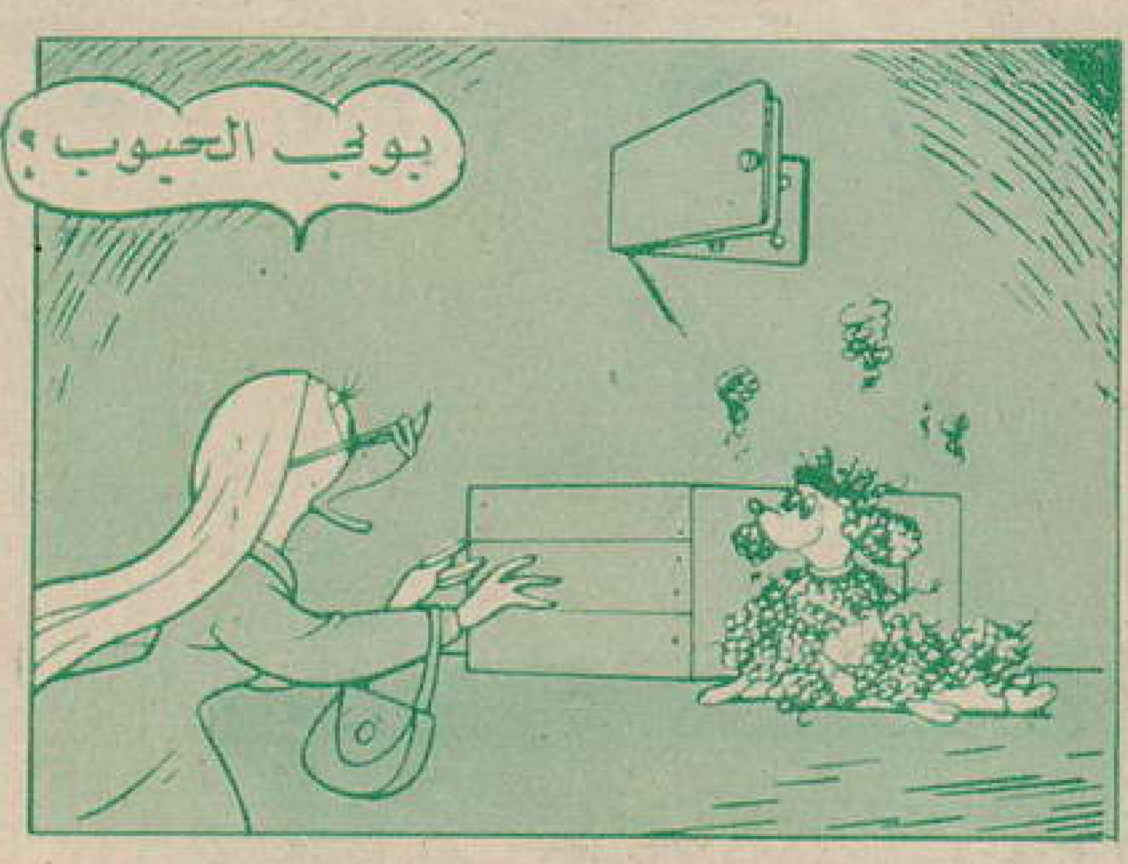
للمراسلة : بوبو فاضل البصرى - العراق - بغداد - القادسية - رقم الدار ٥٠ / ٤

















للمراسلة: جميل فؤاد - عمان - جسر الحمام - محل ألبان الحرية - الأردن



هروب النمر!



عمّت الإثارة القرية الهادئة الصغيرة عندما مرّت بها "قافلة السيرك" .. وتوقفت سيارة تحمل أسرة النمور عند أحد الجراجات..

يا سيد .. هل هذه نمور حقيقية ؟
إنها قطط ضخمة يا ولدى !
هل يمكن إصلاح إطار هذه السيارة؟
دعنا نفحصه !





للمراسلة : عبد الرحيم بهجت محمد ـ المنيا ـ منشية الخشابة ـ ش الصفصافة الغربى رقم ٥٢ ـ ج.م.ع















للمراسلة : محمود مصطفى عطوة - عين شمس - القاهرة - طالب بمدرسة فلسطين الابتدائية بعين شمس











للمراسلة : حسين المحمدى - المنيرة - امبابة - شارع فؤاد الشيخ من ش البصراوى رقم ٧ - القاهرة



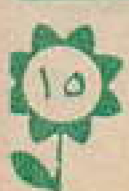












للمراسلة: محمد محمد كمال منصور - ليبيا - طرابلس - شارع عبد النبي بالخير - عمارة بادي

لمسة إلاّ لمسة!









المراسلة : جورج نجيب اسكندر - الدقهلية - ميتغمر - ش عبد المسيح عمارة الحاج على الدور الثانى (١٦ سنة



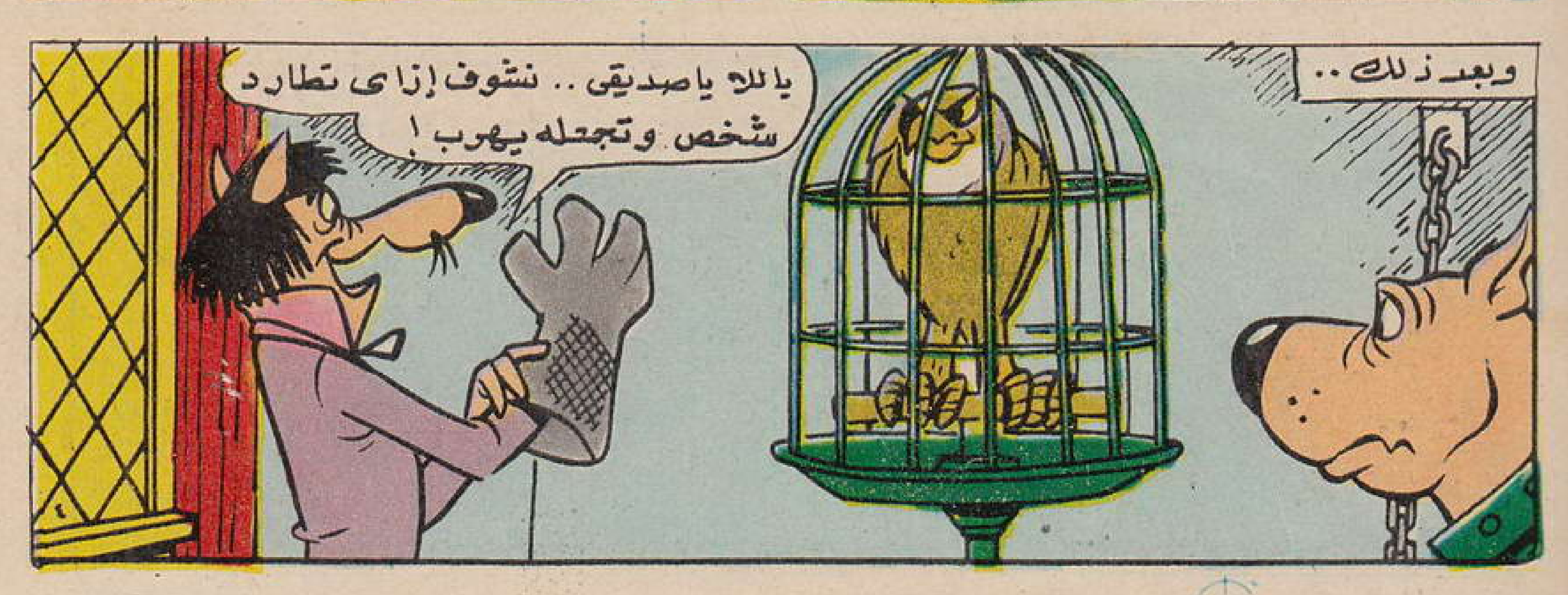












للمراسلة : عبد المحسن ممدوح سليمان ـ المحلة الكبرى ـ حلوانى الفردوس ـ خلف اجزاخانة وصفى ج. م. ع.

















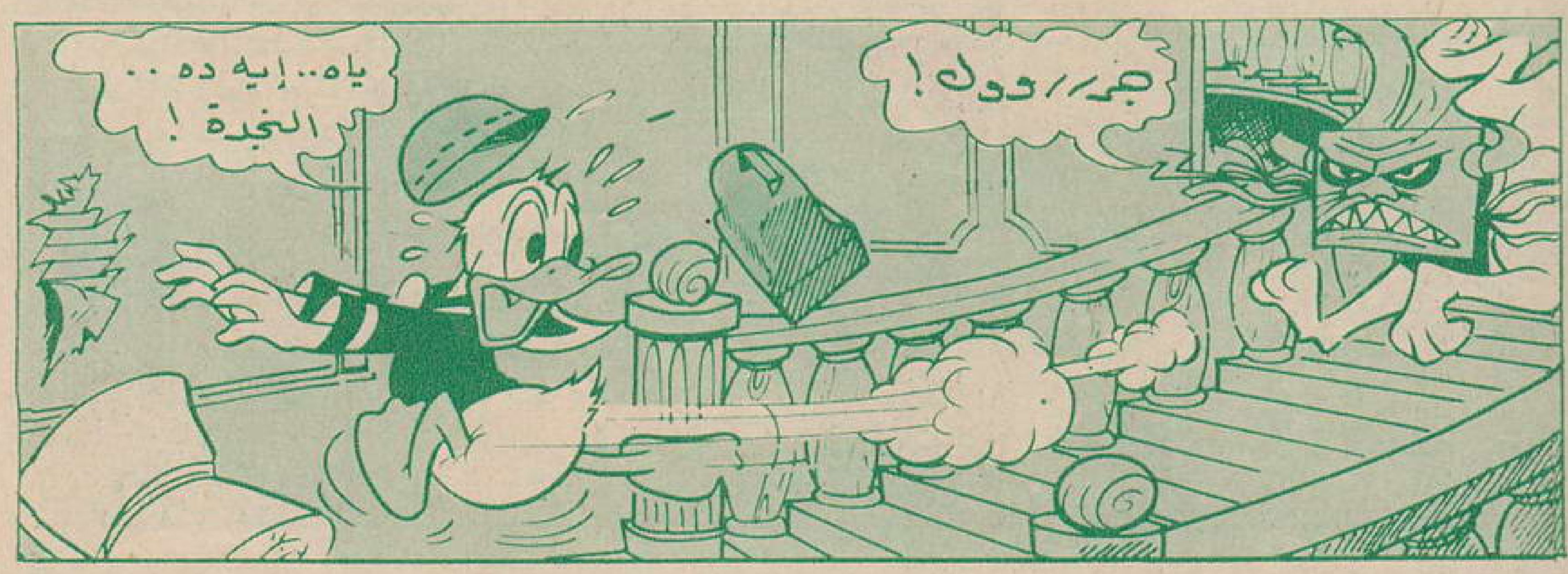
للمراسلة : أشرف حسن حلمى ـ ١٣ شارع قصر النيل شقة ٣ ـ القاهرة (١٦ سنة)


إيه الحكاية يا نسر؟ كان لازم تخوّفه .. مش إنت اللى تخاف!


جه دورك إنت .. إلبس القناع ده!

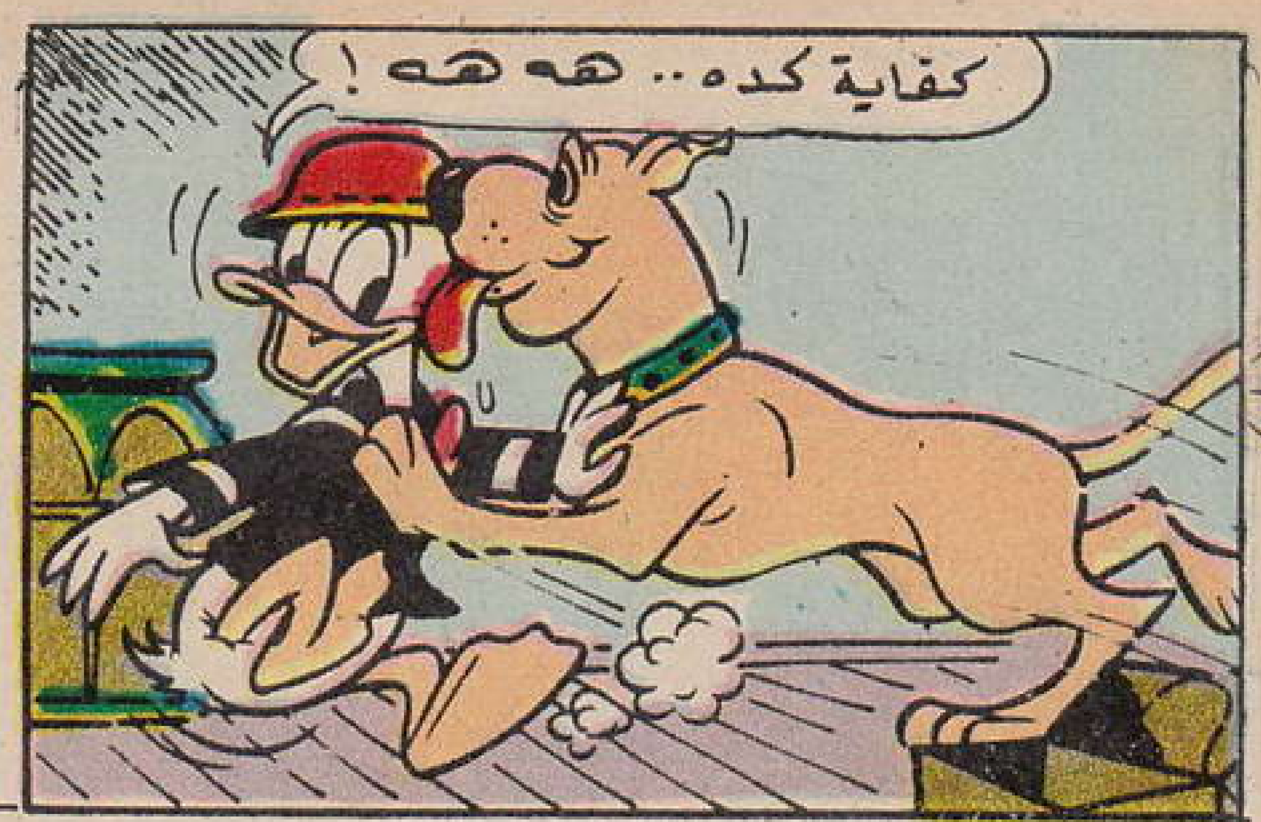

عندى شعور إن المسائل غامضة هنا رغم الهدوء الظاهرى.. فيه حاجة غريبة بتحصل!


المكان يخوّف .. مليان حاجات تخوّف!


جر//رول!
ياه.. إيه ده .. النجدة!


جر//رول!


ده كان مجرد كلب لابس قناع .. يظهر حد عاوز يخوفنى!
هم..هم!







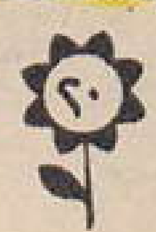






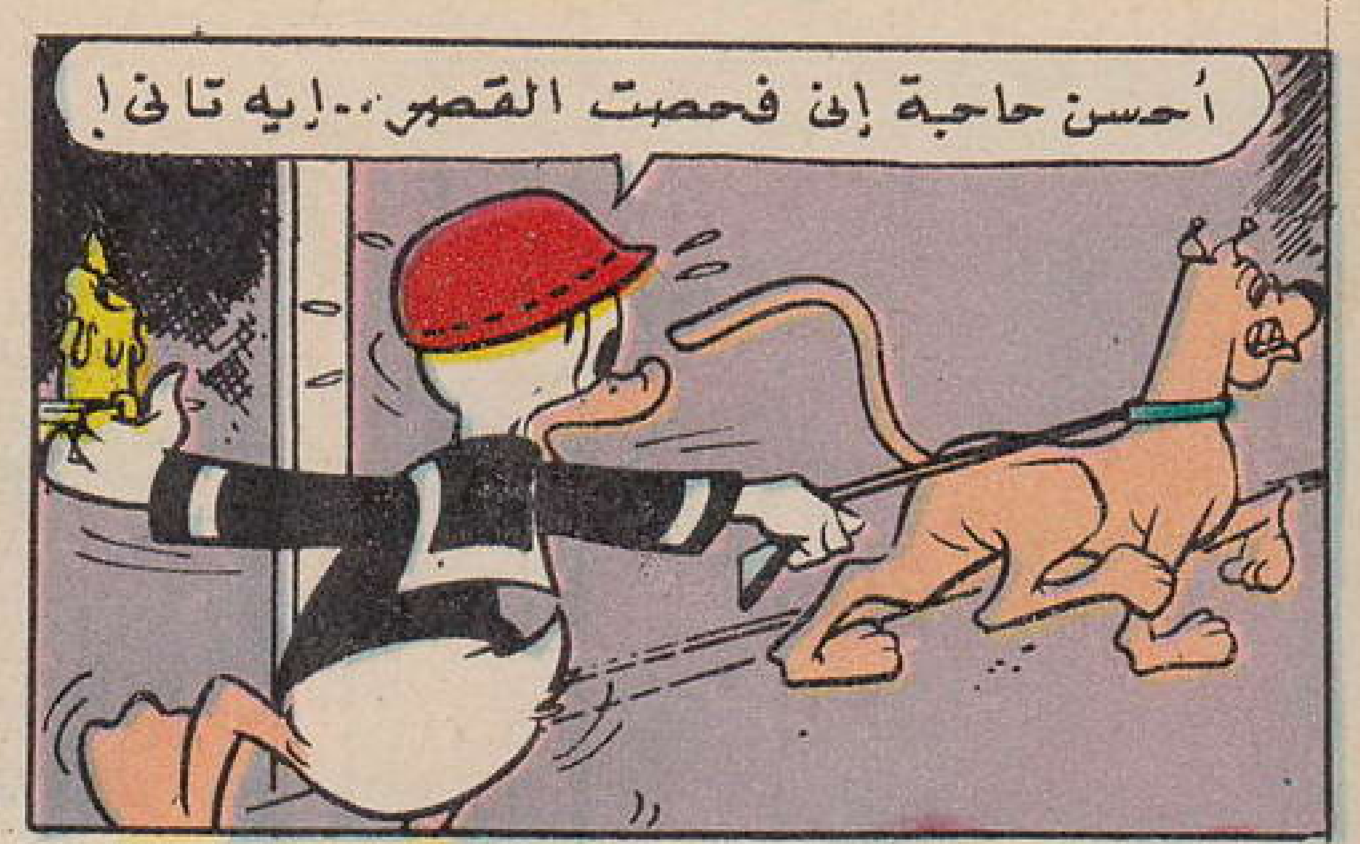


محمود مصطفى على ـ عين شمس ـ من أصدقاء ميكى

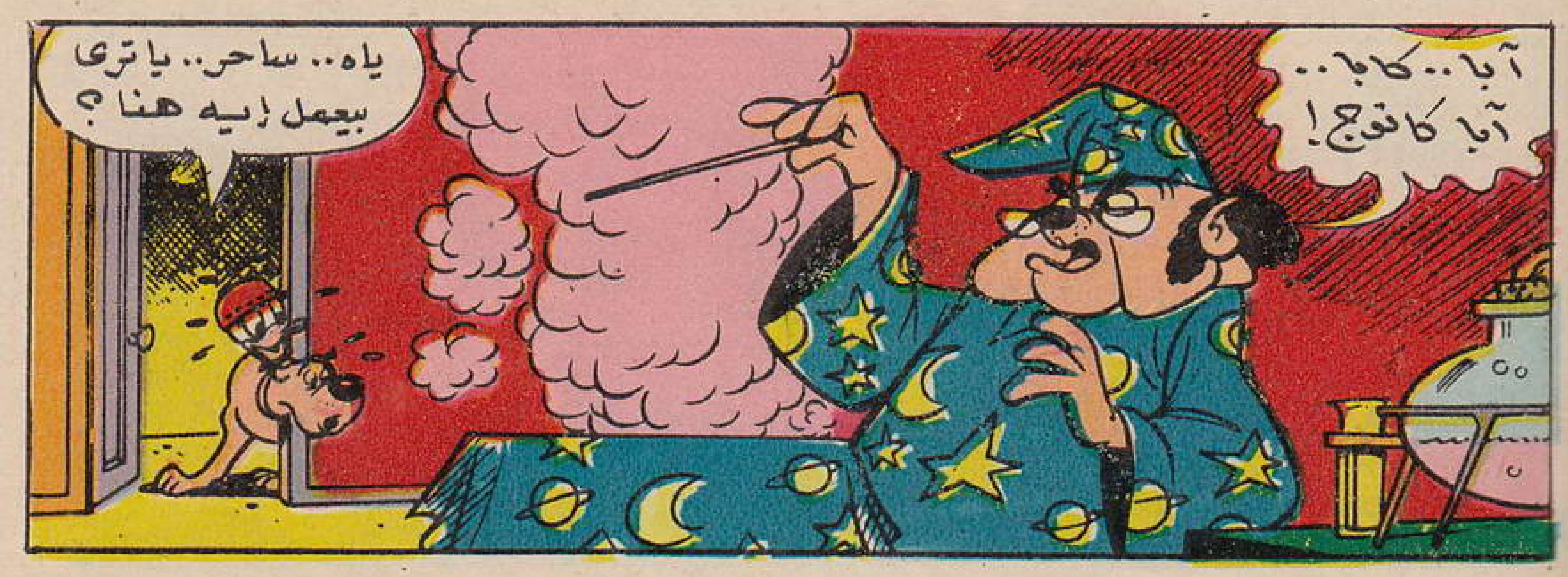
















محمد عبد الفتاح صبحي ـ من أصدقاء ميكى















للمراسلة : عبد الناصر فاضل ـ العراق ـ بغداد ـ القادسية ـ رقم الدار ٥٠ / ٤











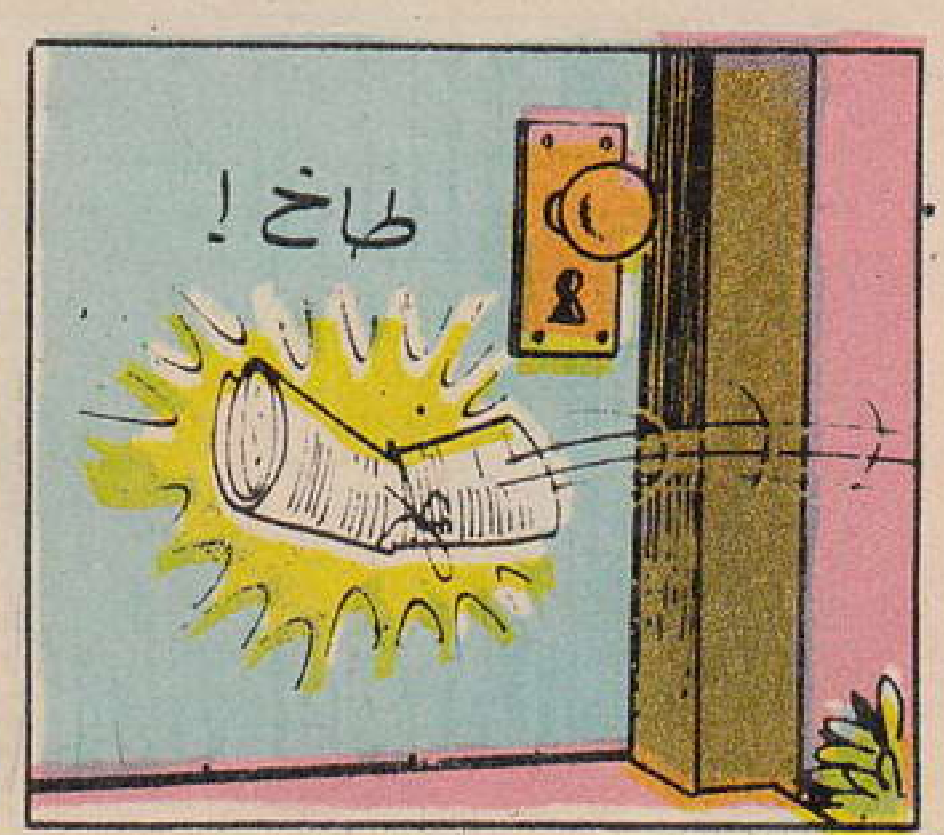




للمراسلة : محمد عبد المنعم شامخ - البحر الاحمر - رأس غارب - مدرسة راس غارب الاعدادية

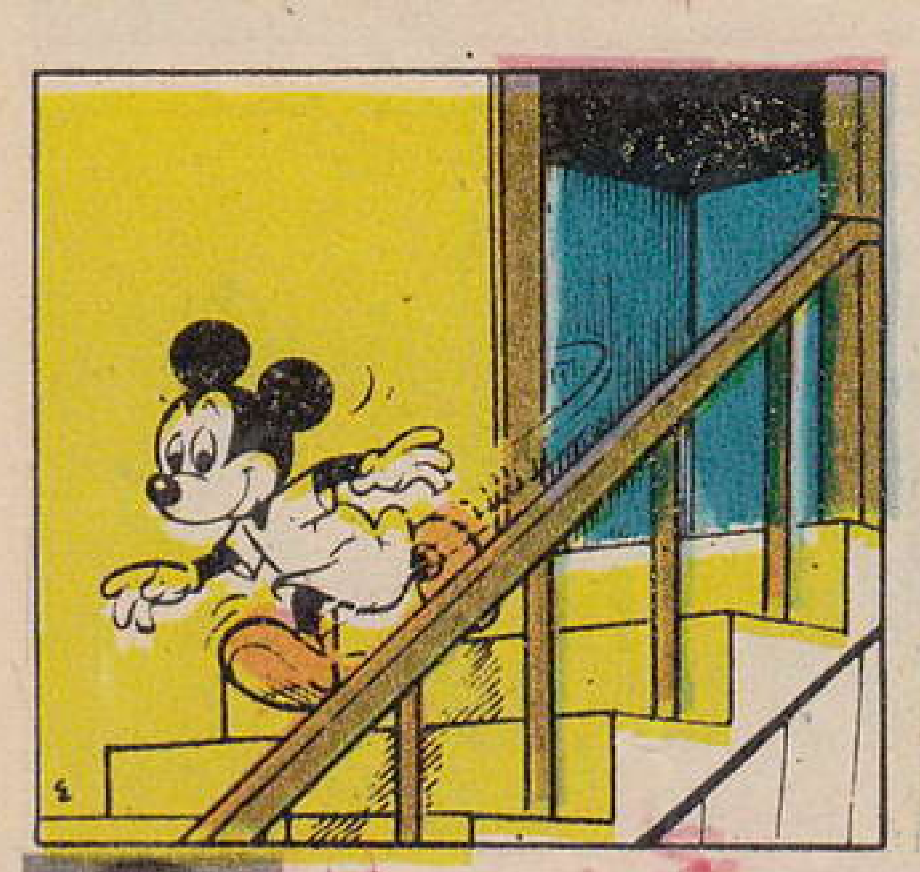


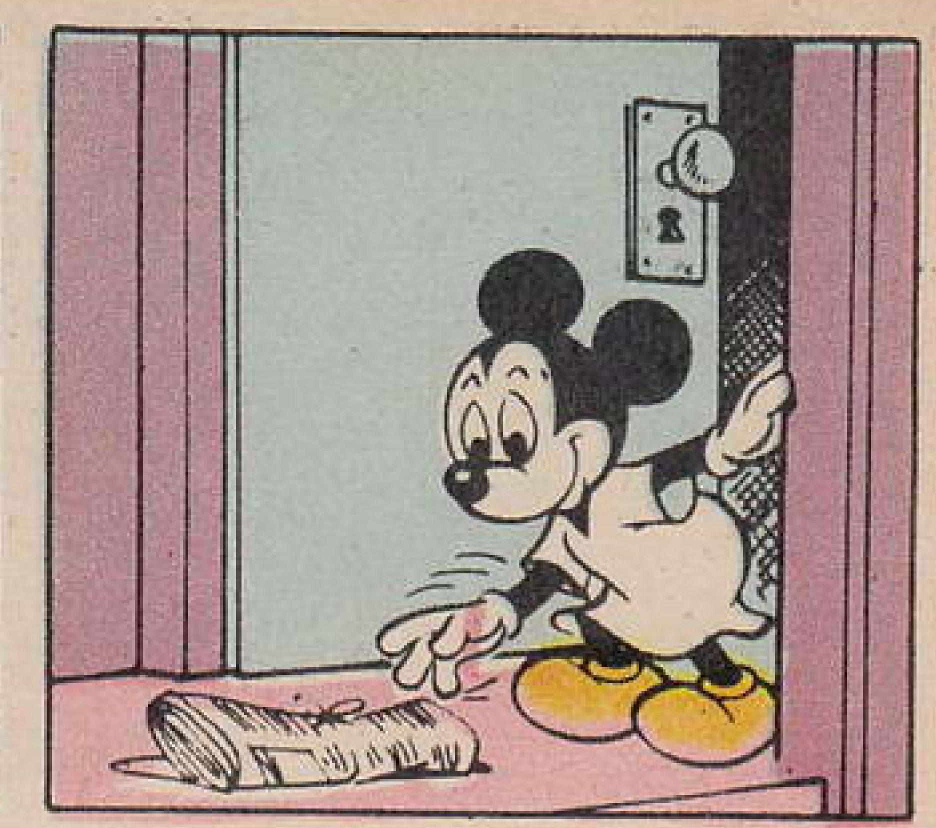
..اهانع خيرا!

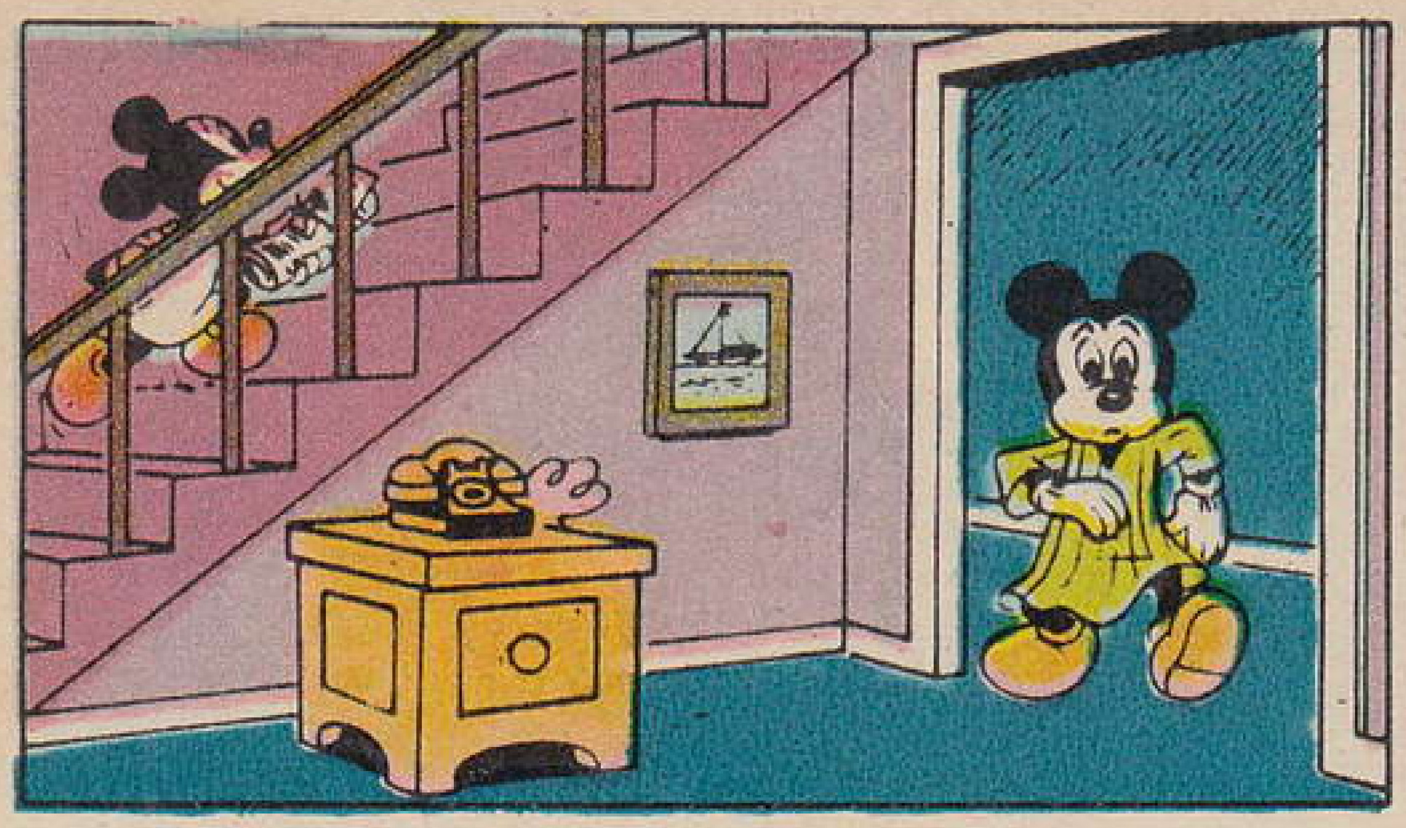

طاخ!


يظهر ان مجلة "ميكي" هي
اللي خبطت الباب الأمامي
احضرها بسرعة قبل "فوفو"
وتيتي" ما يلتقطوها!


يا سلام يا اولاد! مجلة "ميكي"!
الحق أقرا الكاريكاتير
قبل "فوفو" ما يصحى!



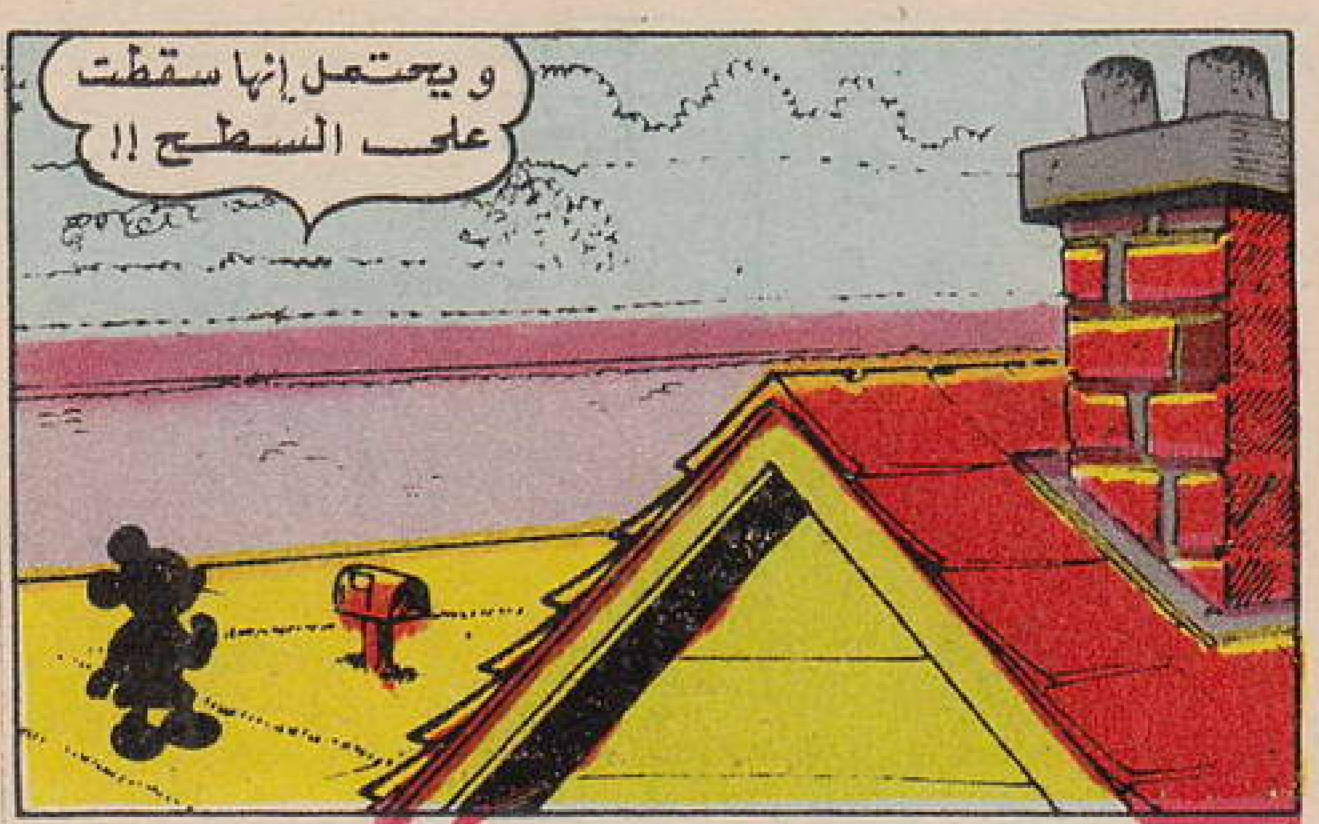












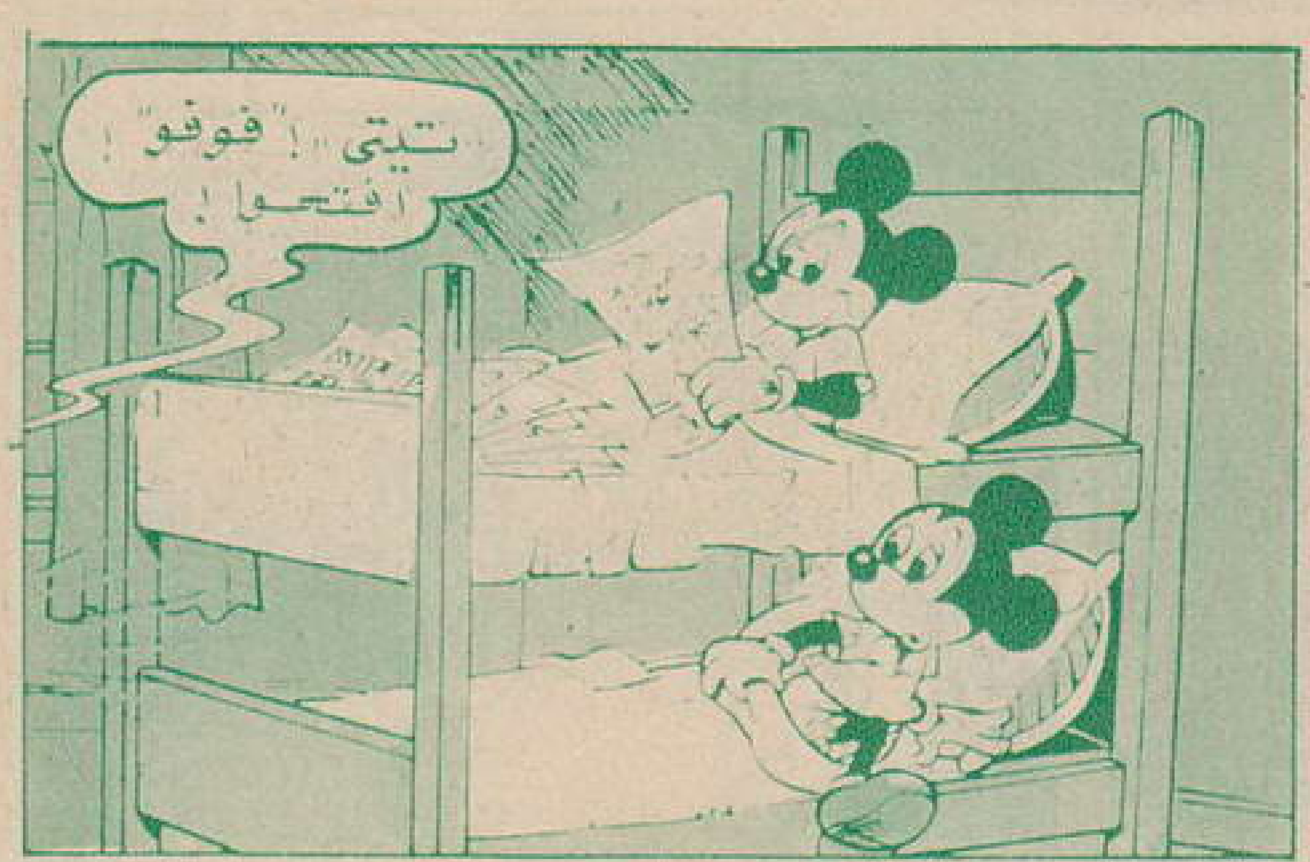



علاء الدين محمد عبد الغفار .. من أصدقاء ميكى











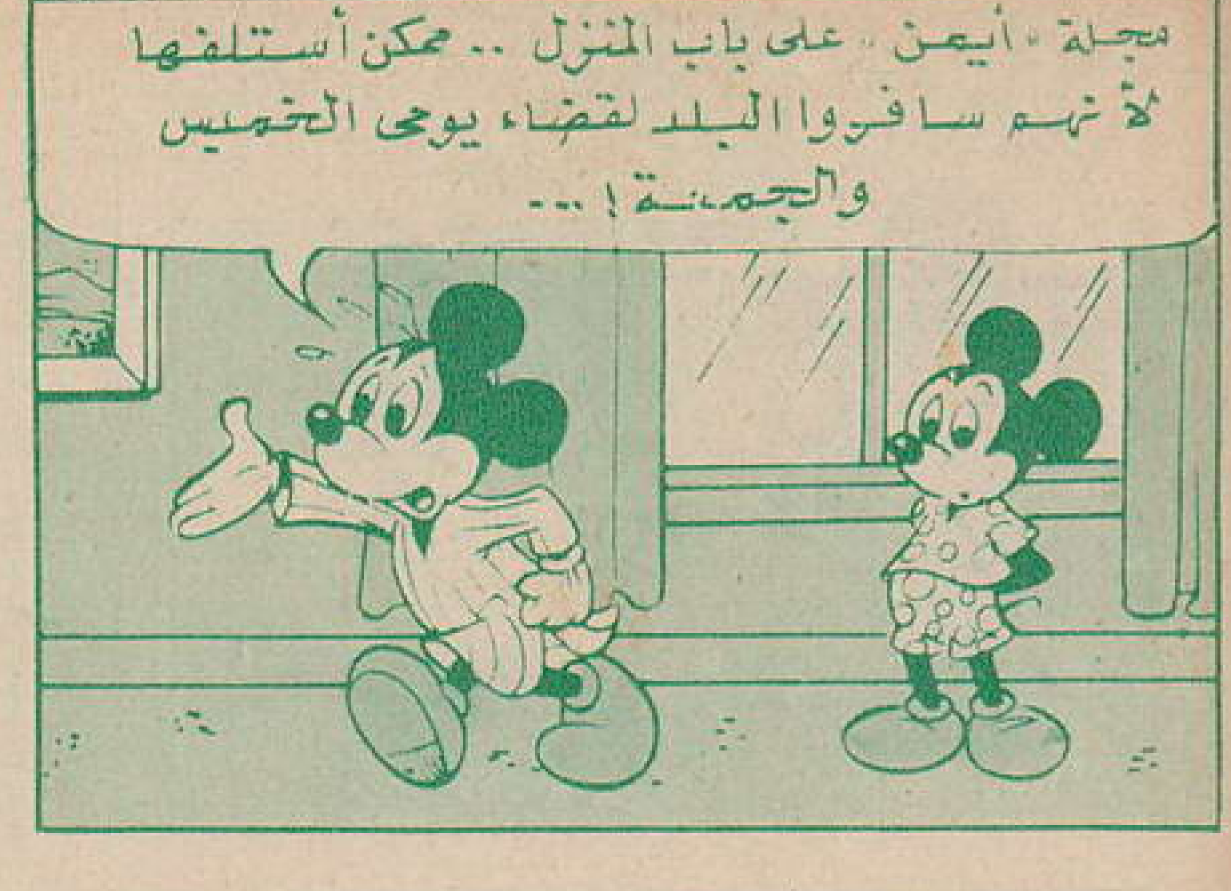







للمراسلة : محمد حاتم الطائى ـ العراق ـ بغداد ـ القادسية ـ رقم الدار ٣٤ / ٤

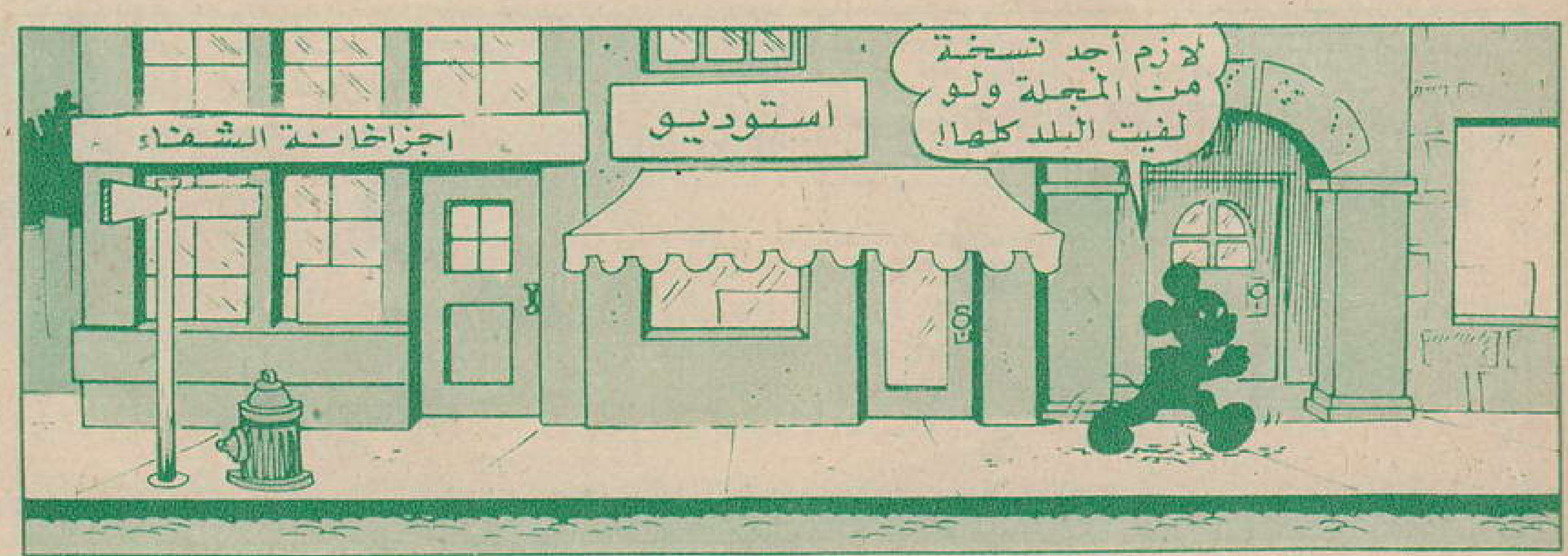


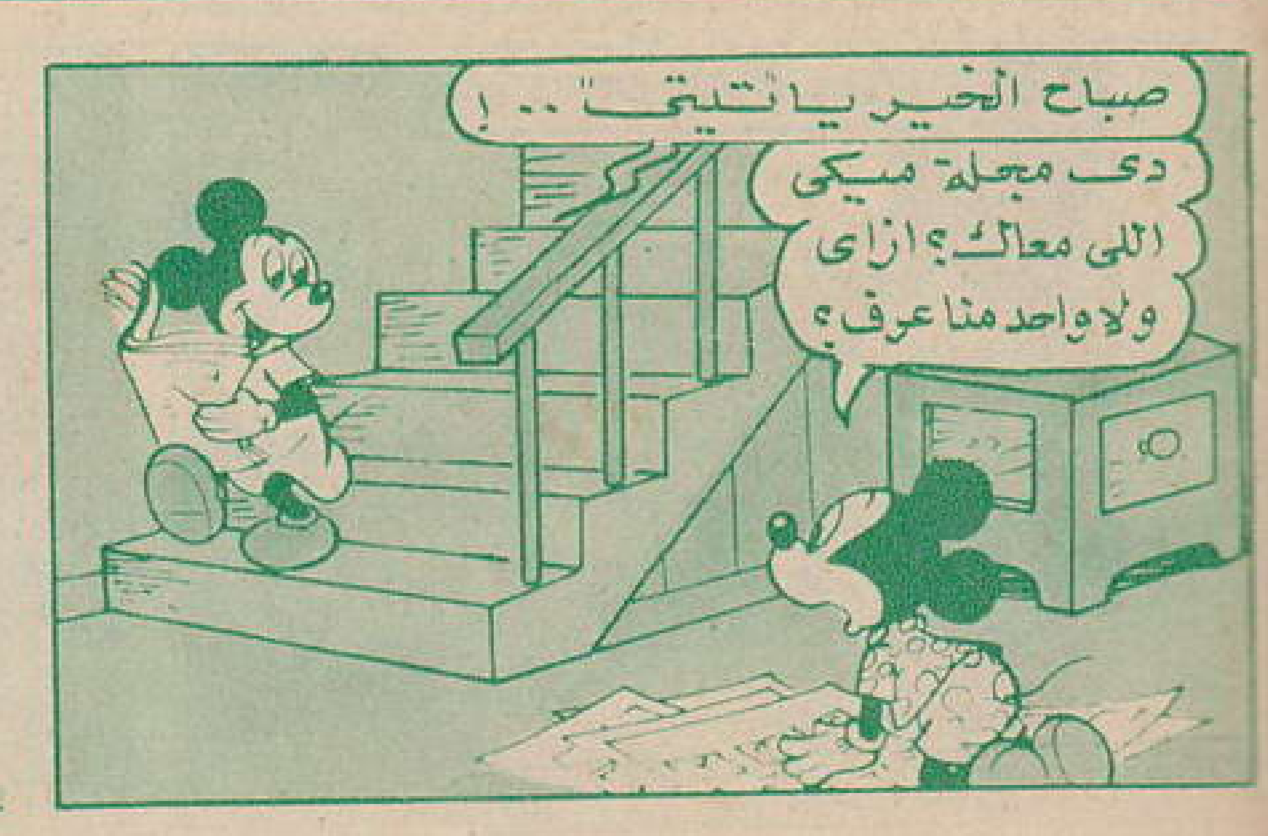






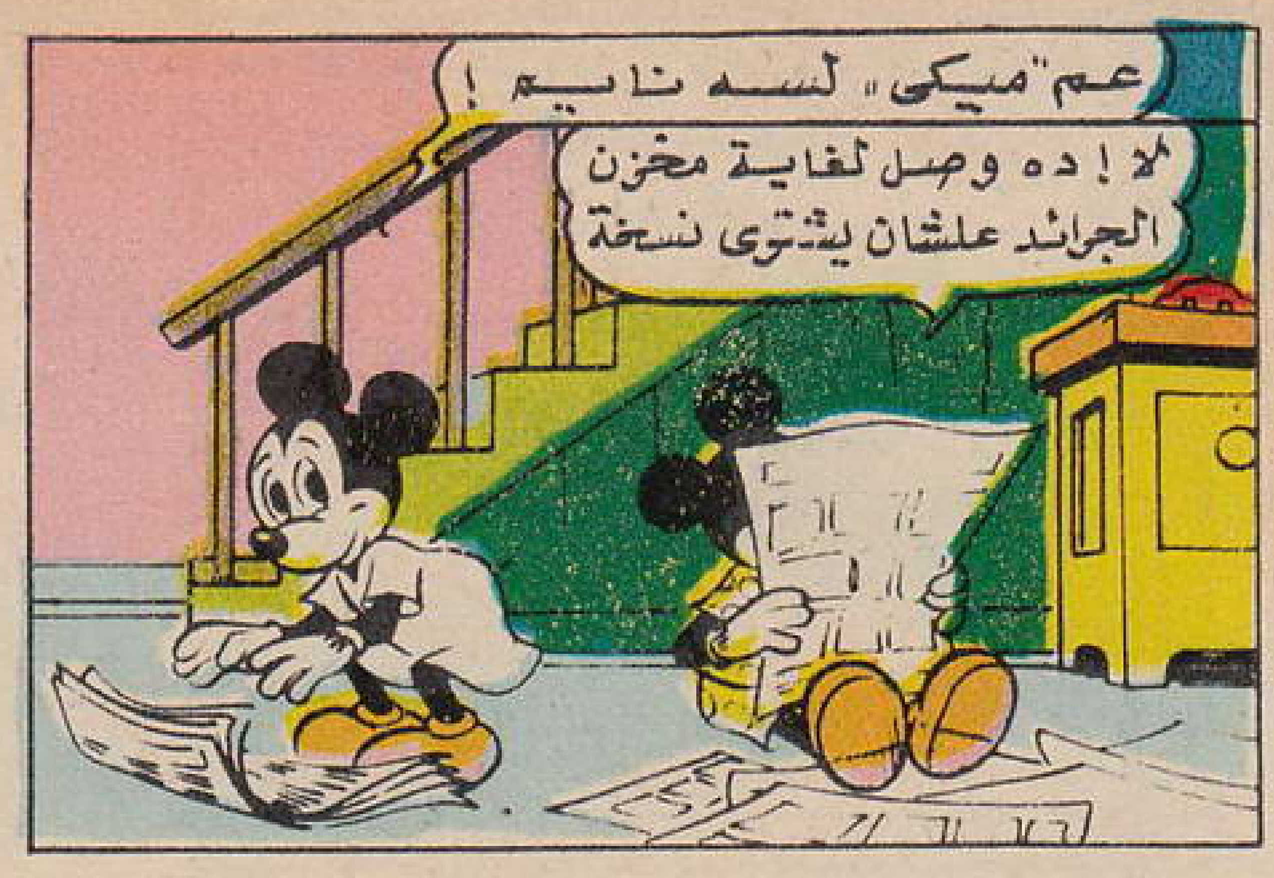








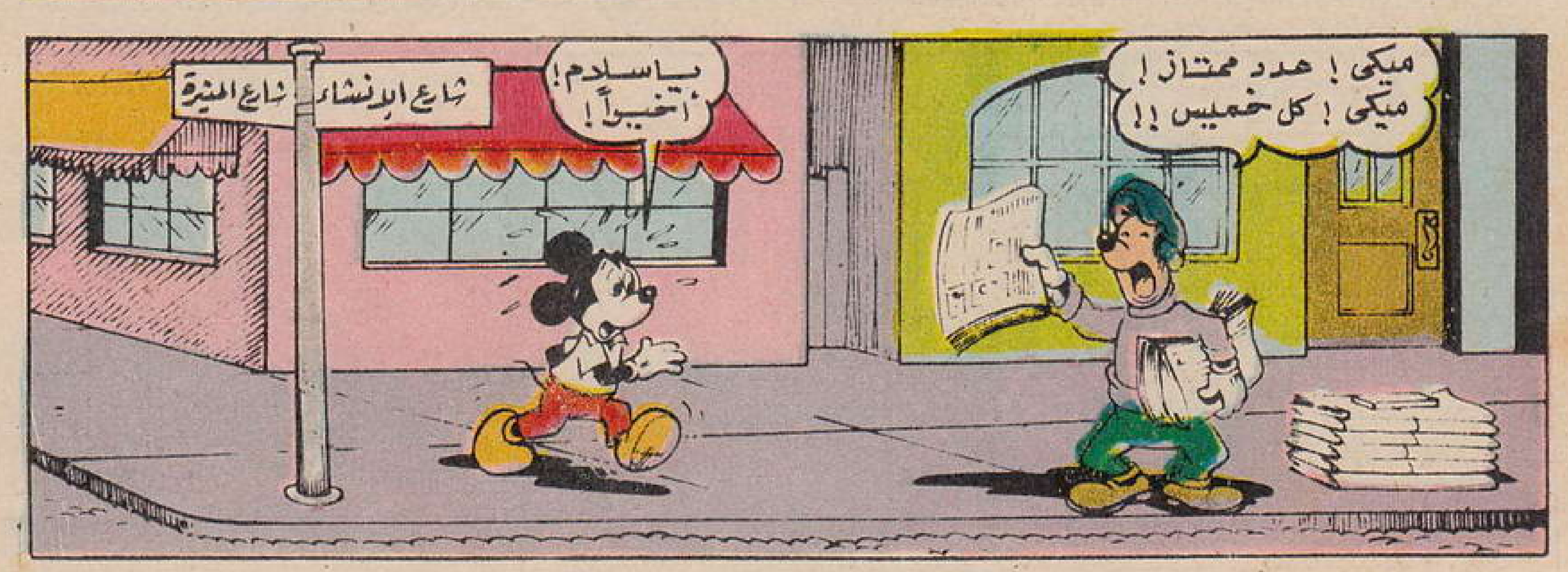
للمراسلة : ميثم عبد الهادى السودانى ـ العراق ـ بغداد ـ القادسية رقم الدار ٢١ / ٢ / ٤







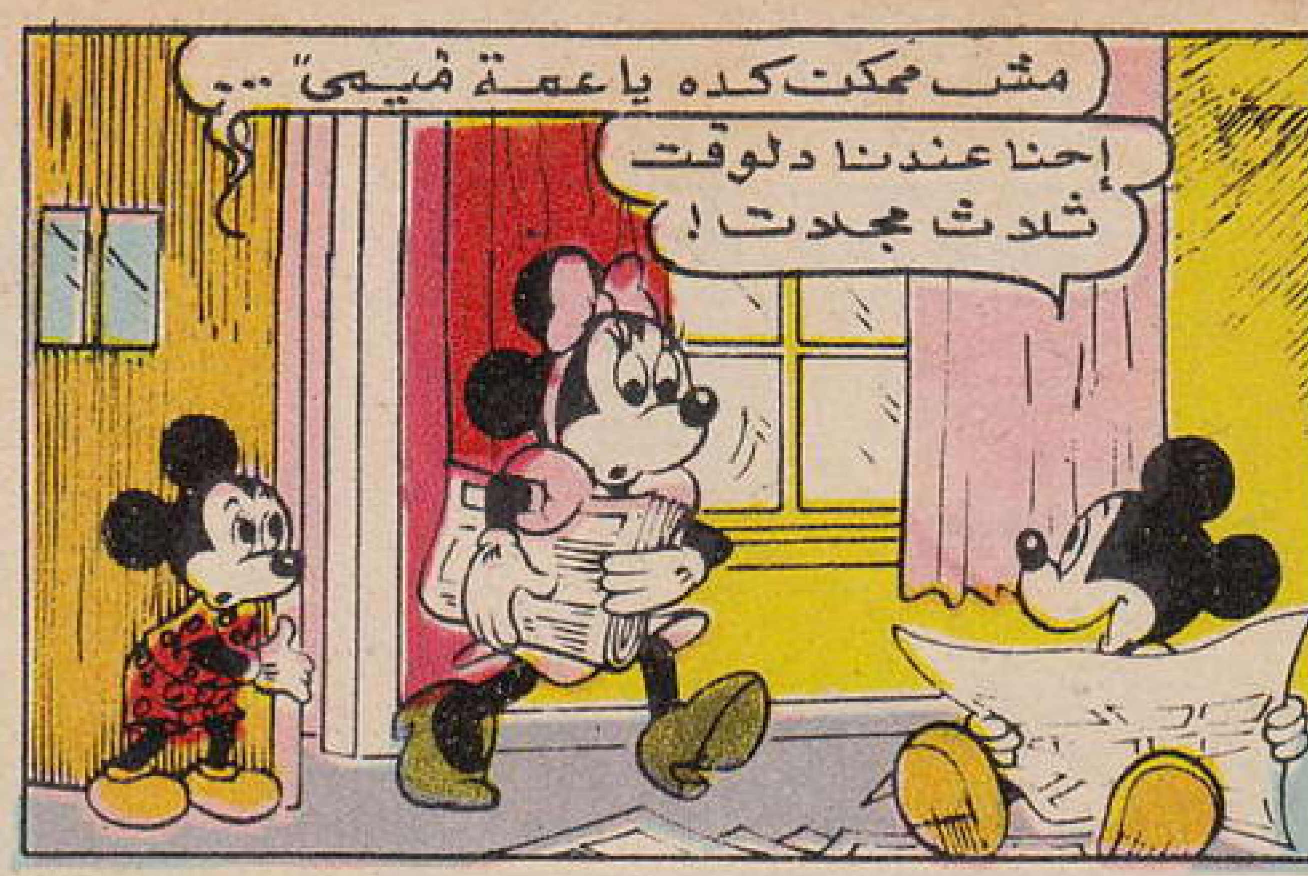


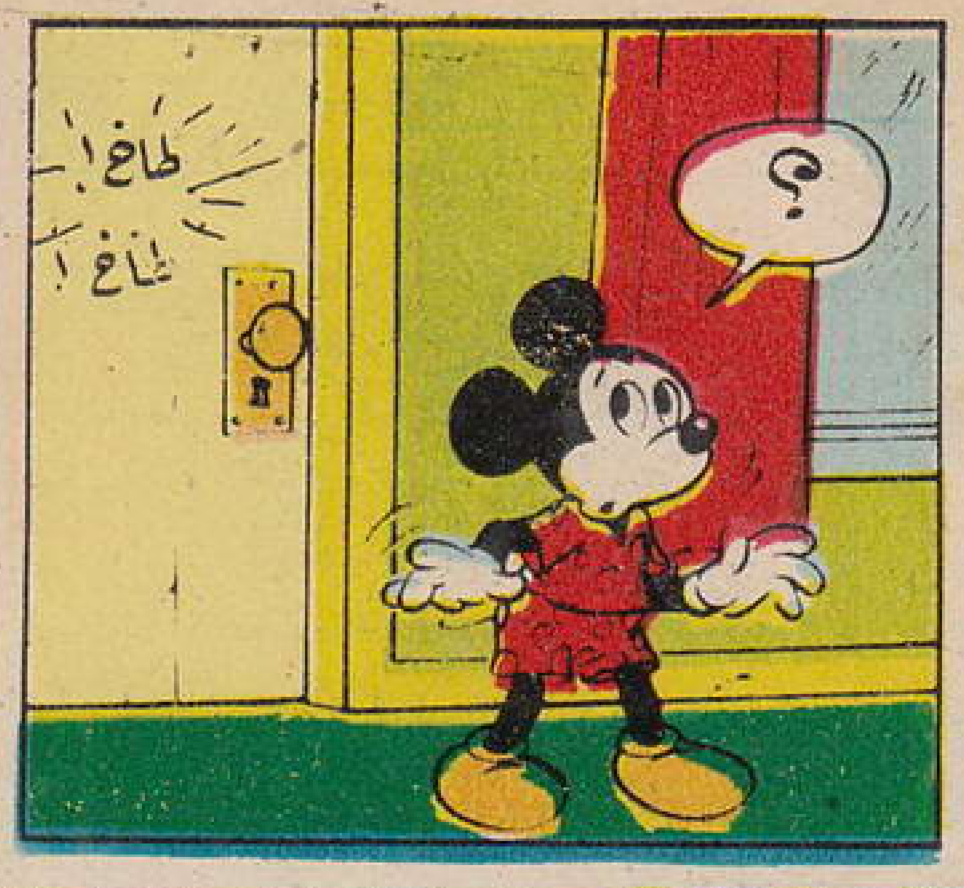







أحمد مصطفى عبد الحميد - من أصدقاء ميكى


مش ممكن كده ياعمة "ميمى"...
إحنا عندنا دلوقت ثلاث مجلات !


طاخ !
طاخ !
؟

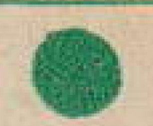

أهلا "تيتى" ! ماما قالت إنك طلبتنى لأن نسخة "ميكى" لم تصل لعمك ! أنا آسف يظهر إنى نسيت أوصلها !
لا ! وجدناها... متشكرين يا فوفو !


لو سمحت يابندق ! انت ذاهب لزيارة "ميكى" طبعا !
مظبوط !


ممكن تسلمه النسخة دى، لأن نسخته لم تصله ...!
ممكن جدا !


ياسلام ! أخيرا وصلت المنزل الحق أفطر بسرعة، وأقرأ المجلة قبل أى فرد ...!


عم "ميكى"..إيه اللى عطلك الوقت ده كله..؟



المشمّع ..



من أجل اعطاء منظر جيد لارضية قديمة أو لبلاط متآكل ، نغطى الارضيـة بطبقة من المشـمع . ويتميز المشمع بسطحه الاملس ، فضلا عن سهولة غسله وصيانته . وهكذا تبدو الارضية وكأنها جديـدة .

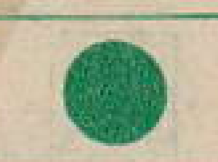
من بين الوسائل السهلة التى تكفل غـطاء رخيصا لارضيات العمارات الحديثة نجد أنواعا كثيرة من المواد التى توضـع على الاسمنت ، مثل الباركيه الخشبى وقطع السجاد أو البلاط البلاستيك وأقدم أنواعها هو المشمع الذى يصنع من أرضية من الجوت مغطاة بمخلوط مكون من مسحوق الفلين وزيت الكتان . ثم يكبس المخلوط كبسا شديدا . ويسمى المشمع فى اللغات الاوربية « لينوليوم » ، ومعنى تلك اللفظة ... زيت الكتان !

الانصهار ..

تنصهر المادة الصلبة بفعل الحرارة فتصبح عندئذ على شكل سائل . ولا يجب الخلط بين الانصهار والذوبان . اذا وضعنا قطعة من السكر على النار ، فانها تنصهر وتصبح ((كراملة)) . اما اذا وضعناها فى الماء ، فانها تذوب وتعطى الماء مذاقا حلوا .

الانصهار والذوبان ظاهرتان طبيعيتان استخدمهما العلم الحديث فضلا عن الصناعة . واذا كانت كل المواد تنصهر بفعل الحرارة ، فانها لا تذوب جميعها فى السوائل . ففى بعض المناجم يستخرجون ملح الارض بعد حقن المنجم بالماء الساخن لكى يذوب ، قبـل ان يعمل رجال الصناعة على تبخير المحلول المالح .





الخلية الضوئية ..

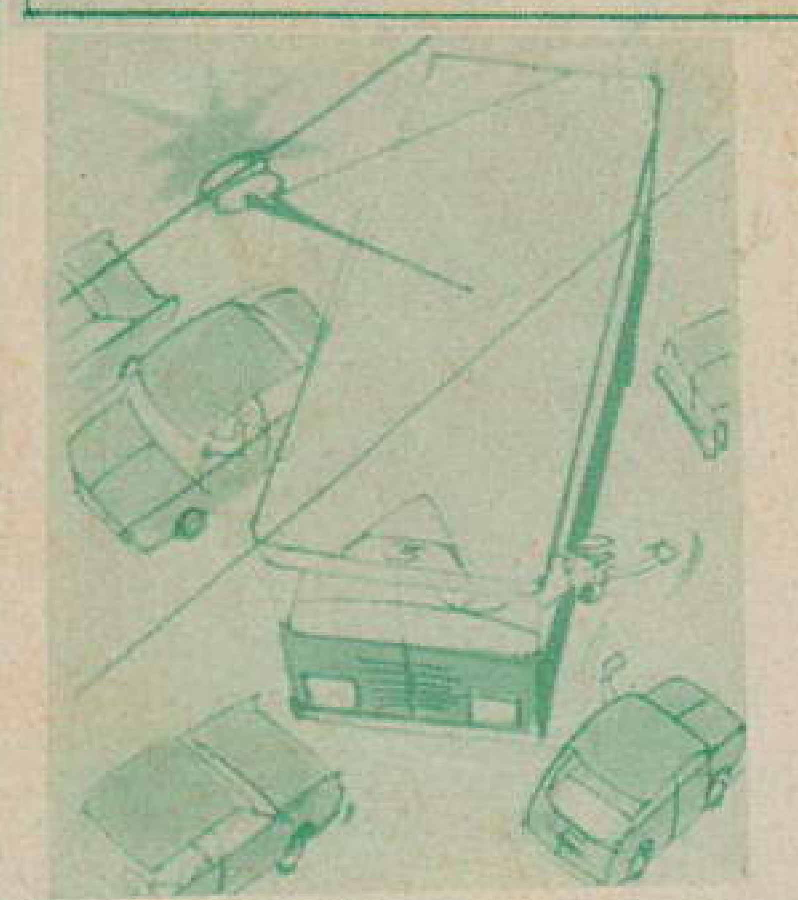
انها جهاز صغير ينتج تيارا كهربائيا بعد أن يتلقى قدرا من الضوء . وتستخدم هذه الخلية لصناعة العين الكهربائية أو لطبع الصـوت على الافلام السينمائية .

ان الخلايا الضوئية تحول الطاقة الضوئية الى تيـار كهربائى . ويوجد نوعان منها . النوع الاول على هيئة لمبة صـغيرة ، يقـع عليها ضوء خارجى فيختل التوازن الكهربائى فيها ، حسب شدة الاضاءة .

أما النوع الثانى ، فهو الذى يستخدم الخاصية الموجودة فى معدن السلينيوم ، وهو المعدن الذى يعتبر أفضل موصل للكهرباء عند وجوده فى الضوء ، وليس فى الظلام . وعندما يتولد التيار فى الخلية الكهربائية ، فانه يمكن بواسطة مفتاح كهربائى التحكم فى أى جهاز ميكانيكى يعمـل بالـكهرباء ، مثل الابواب الموجودة فى المطارات حيث تفتح بمجرد الاقتراب منها ، أو فى أغراض أخرى عديـدة .



التروللى ..



سيارة التروللى عبارة عن أتوبيس يجرى على عجلات وتستخدم الكهرباء فى تشغيله . وبأعلى التروللى سنجة ذات بكرة دائرية تصل الى أسلاك الكهرباء المعلقة فى أعلى الشوارع .

يستمد محرك التروللى قوته من الكهرباء بواسطة سنجة موجودة فى أعلاه لها مفاصل ذات لولب مرن ، تصل الى الاسلاك الكهربائية .

ولما كان الترام ينقرض استخدامه بالتدريج ، لان سيره مرتبط أشد الارتباط بوجود القضبان فى الشوارع المزدحمه ، فقد أصبح وجوده لايتفق مع كثافة المرور الحالية . لذلك أصبح من المستحسن استبداله بالتروللى ، لانه يتمتع بحرية أكبر فى حركته .

الجريكان ..

فى أثناء الحرب العالمية الثانية استخدم الامريكيون صفائح معدنية تسع الواحدة منها عشرين لترا من البنزين . وتم تصميمها بحيث تكون الفتحة والغطاء موجودين عند الزاوية العليا للصفيحة . وهكذا يمكن رص تلك الصفائح فوق بعضها البعض أو الواحدة جنب الاخرى ، دون اضاعة أى مكان ، أو مساحة .

بفضل شكلها ومتانتها تعتبر صفائح الجريكان عملية جدا . وعند رصها الواحدة فوق الاخرى فى سيارة ، تتحول سيارة النقل الى ما يشبه الصهريج ، لانها ترص فوق بعضها كالصناديق .

وعند وصول سيارة النقل يمكن توزيع العبوات بسهولة ، لان الوقود موجود فعلا فى تلك الصفائح .

ان استخدام البلاستيك فى الصناعة قد اتاح اليوم صنع أنواع من الجريكان خفيفة الوزن ، لنقل الماء من معسكرات المصطافين أو لتخزين المازوت والغاز فى المنازل .

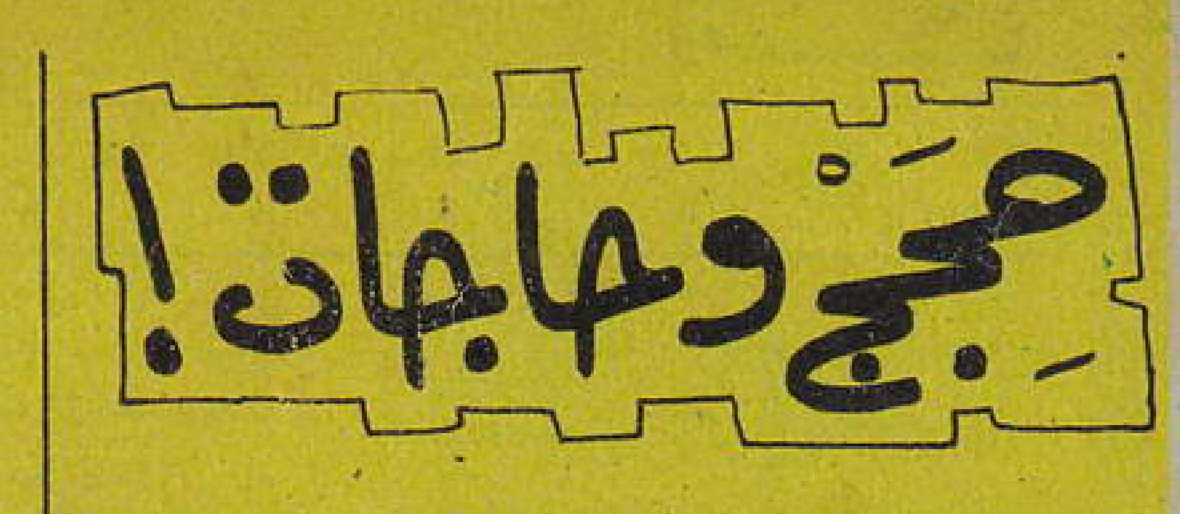


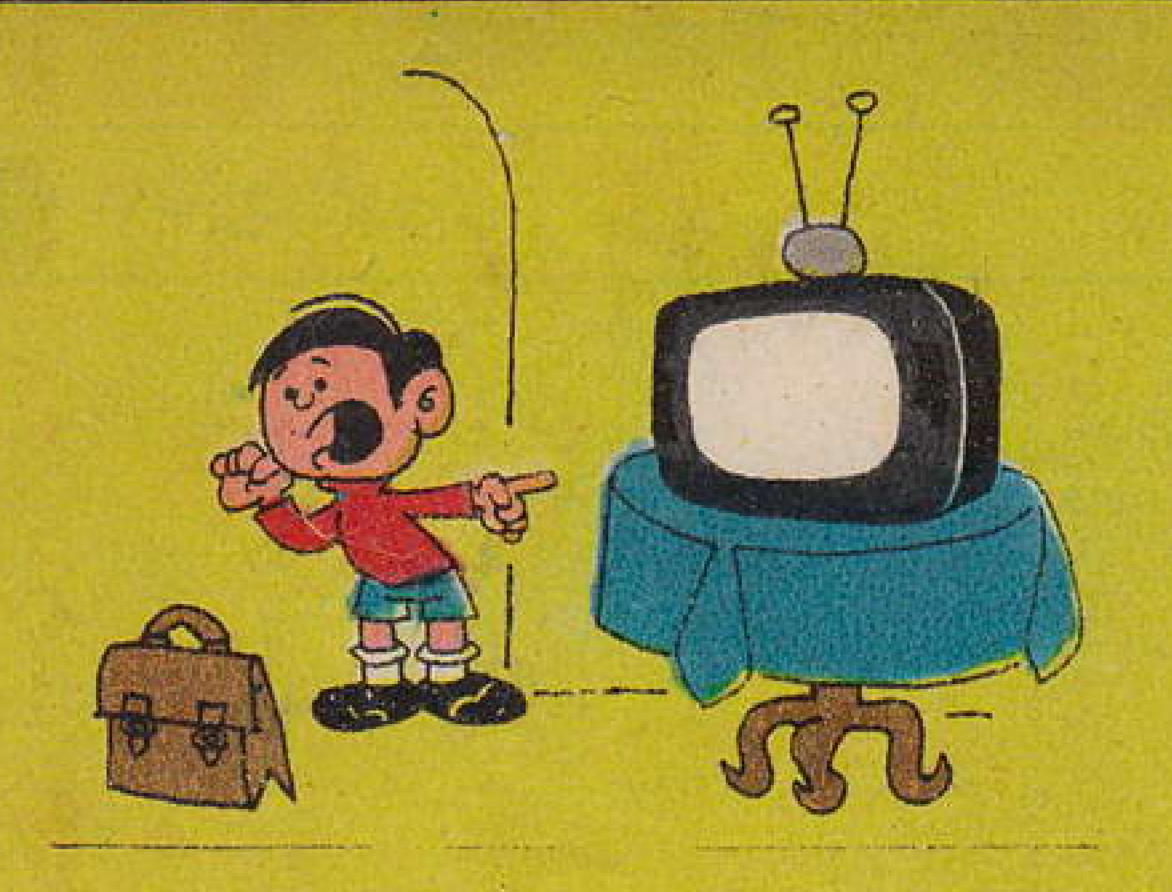
التليفريك



التليفريك عبارة عن وسيلة من وسائل النقل ، وهو يسرى فوق الحواجز جميعها ، وذلك بواسطة كابل (حبل من الصلب القوى) مربوط به كابينة (غرفة السفر) للمسافرين ، وملحق بها غرفة للاجهزة والادوات .

يمتاز التليفريك على قاطرة المرتفعات (الفونيكوليز) ، ذلك لانه يستطيع أن يتخطى كل العقبات الموجودة على سطح الارض التى قد تكون غير مسطحة تماما . وله عدة استخدامات ، اذ يمكن استعماله فى توصيل مواد البناء عند تشييد مبنى مقام على مرتفع عال ، كاقامة سد أو مرصد أو نفق فى الجبل . ويستخدم أيضا فى نقل المسافرين والسياح بين المحطات السياحية الموجودة عند قمم الجبال الشاهقة . وتتحرك الكابينة بواسطة حبل قوى متحرك يتصل بالبكرة المثبتة فى أعلى كابينة المسافرين . وتوجد مركبات مبسطة لفرد واحد أو فردين مبنية على نفس الفكرة .





- ياماما حوشى التليفزيون .. عمّال يقول لى افتحنى وأنا عاوز أذاكر !!



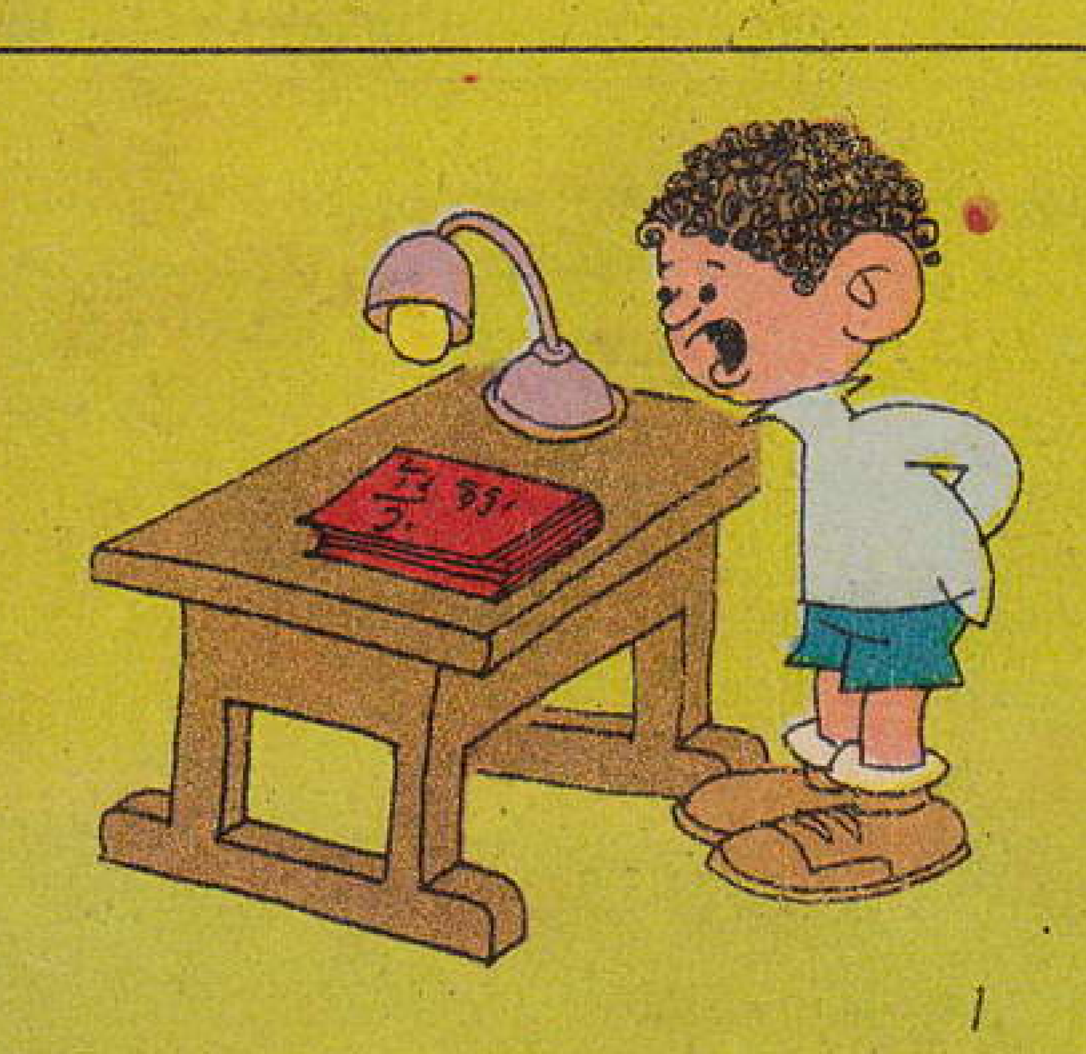
- طيب أُديني حدفتك بعيد .. إوعى ترجعى تانى يا بايخة !!



- ياأخى ماتعطّلنيش .. خلّينى أُكمّل الدرس اللى كُنت باحلم إنى باذاكره !!



- إيه ؟ مش بيقولوا لازم العلوم تلزق فى دماغك !!



- إفتح يا سمسم .. طيب إفتح يا .. كتاب . أمانة عليك تفتح ياكتاب !!

BLUE BIRD




ARAB
Comics
www.arabcomics.net
M.RAAFAT



في هذا العدد

سلسلة سينمائية جديدة:

هروب النمر

العدد ٦٢٨ - ٣ مايو ١٩٧٣

الثمن ٣٠ مل